

Cyrano Junior

ANALYSE

Ewan TALBOURDET
Coralie BUSSI
Lola HERVY

CYRANO JUNIOR / LUC GIRERD

Comment créer un espace scénographique
mêlant théâtre et musique
et ainsi faisant cohabiter les comédiens, les
choristes et les musiciens
dans un vaste auditorium
avec une non-unité des lieux et des temps ?

Contexte :

Nous sommes au **XXI ème** siècle dans une époque où les langages et façons de s'exprimer ont **changé**. Nous utilisons d'avantages des moyens comme le **téléphone** et les **réseaux sociaux** pour **parler** et faire des **rencontres**. **Luc Girerd**, un dramaturge, a donc décidé de **réadapter** une de ses pièces préférées «Cyrano de Bergerac» dans un contexte plus **contemporains** en prenant compte de tous les changements mais en gardant la **singularité** de la pièce.

QUI ?
Luc Girerd

QUAND ?
Représentation
en Avril 2024

OÙ ?
À l'auditorium
d'Antibes

COMMENT?
Avec des lycéens,
chanteurs, musiciens et étudiants

Demande :

Scénographie pour une **adaptation contemporaine** de Cyrano de Bergerac d' Edmond Rostand , création de Luc Girerd pour le **conservatoire** de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins . Entre **opéra - rock** , **comédie musicale** et **pièce de théâtre** , le spectacle mêlant chant , musique et théâtre , faisant intervenir une sélection d' **élèves acteurs** , **musiciens** et **chanteurs** du conservatoire . La pièce sera jouée à l'auditorium du conservatoire d'Antibes.

CYRANO DE BERGERAC



Edmond Rostand

1868 - 1918

L'auteur original de la pièce Cyrano de Bergerac.

Poète, essayiste et auteur dramatique français qui remet à jour le drame héroïque en vers.

C'est pour rendre son personnage plus épique qu'Edmond Rostand lui inventa une origine Gasconne dans la célèbre pièce.



Savinien de Cyrano

1619 - 1655

Il doit son nom à la **seigneurie de Mauvières** et de **Bergerac**, dans les Yvelines où il grandit.

Poète, écrivain, libertin militaire, avant-gardiste, libre-penseur français.

Il inspirera Edmond Rostand.



Luc Girerd

1960 - aujourd'hui

Fondateur d'une troupe de théâtre «**L'aventure Théâtre Compagnie**» avec laquelle il a créé et mise scène.

Il est **romancier et dramaturge**.

La pièce originale

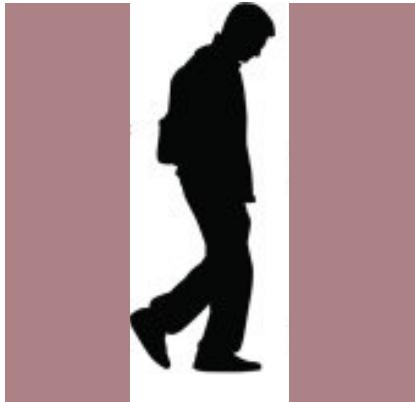
- Cyrano de Bergerac est une pièce de théâtre de **tragi-comédie** écrite en **1897** et composée de **5 actes**.
- Se déroule au début du **XVII s.** et met en scène le poète et physicien **Cyrano de Bergerac** sous les traits d'un homme au **nez difforme**.
- Cyrano compense cependant la **laideur** de son nez par son **panache épique et son expression raffinée**.
- Ce personnage sublime et grotesque n'ose avouer à sa cousine **Roxane** qu'il **l'aime**.
- Il **aidera** néanmoins **Christian**, que Roxane aime pour sa beauté, à la **séduire**.
- Quatorze ans après la **mort de Christian**, au moment où Cyrano blessé est sur le point de mourir, **Roxanne comprend** que **Cyrano** était le **véritable auteur** des **lettres de Christian** et qu'il l'a aimé en secret tout ce temps.
- Cette pièce au dénouement **tragique** interroge ainsi la définition de la **beauté**.
- Elle dresse également un **panorama** de la **société** et de la **littérature** française au **XVIIe siècle**.
- La variété des personnages, des scènes et des registres font d'elle un véritable **drame romantique** à la **mise en scène exigeante**.

La pièce réécrite

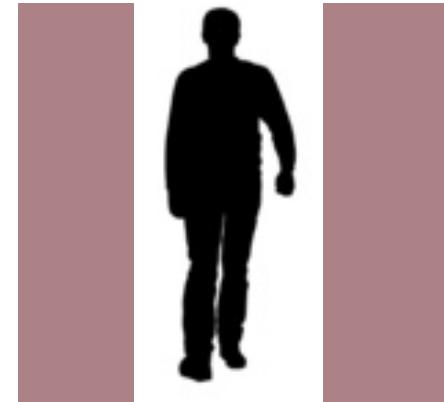
- Luc Girerd a **réécrit** la pièce Cyrano de Bergerac en adaptation «**junior**».
- Il met en scène des **lycéens** dans la ville d'Antibes, les faisant parler en **rimes** et en conservant les **scènes phare** ainsi que le fil principal de la pièce originale.
- Pièce plus **contemporaine** et **plus jeune** que l'originale avec des **références actuelles** comme les applications utilisées ou, encore le **vocabulaire actuel** parlé par les jeunes.



PERSONNAGES



Cyrano: a un grand nez, téméraire, courageux, fidèle, humble, aimant, intelligent.



Milka: petite soeur de Roxane, elle est marrante



Roxane: amoureuse de Christian, belle, amoureuse de l'amour,



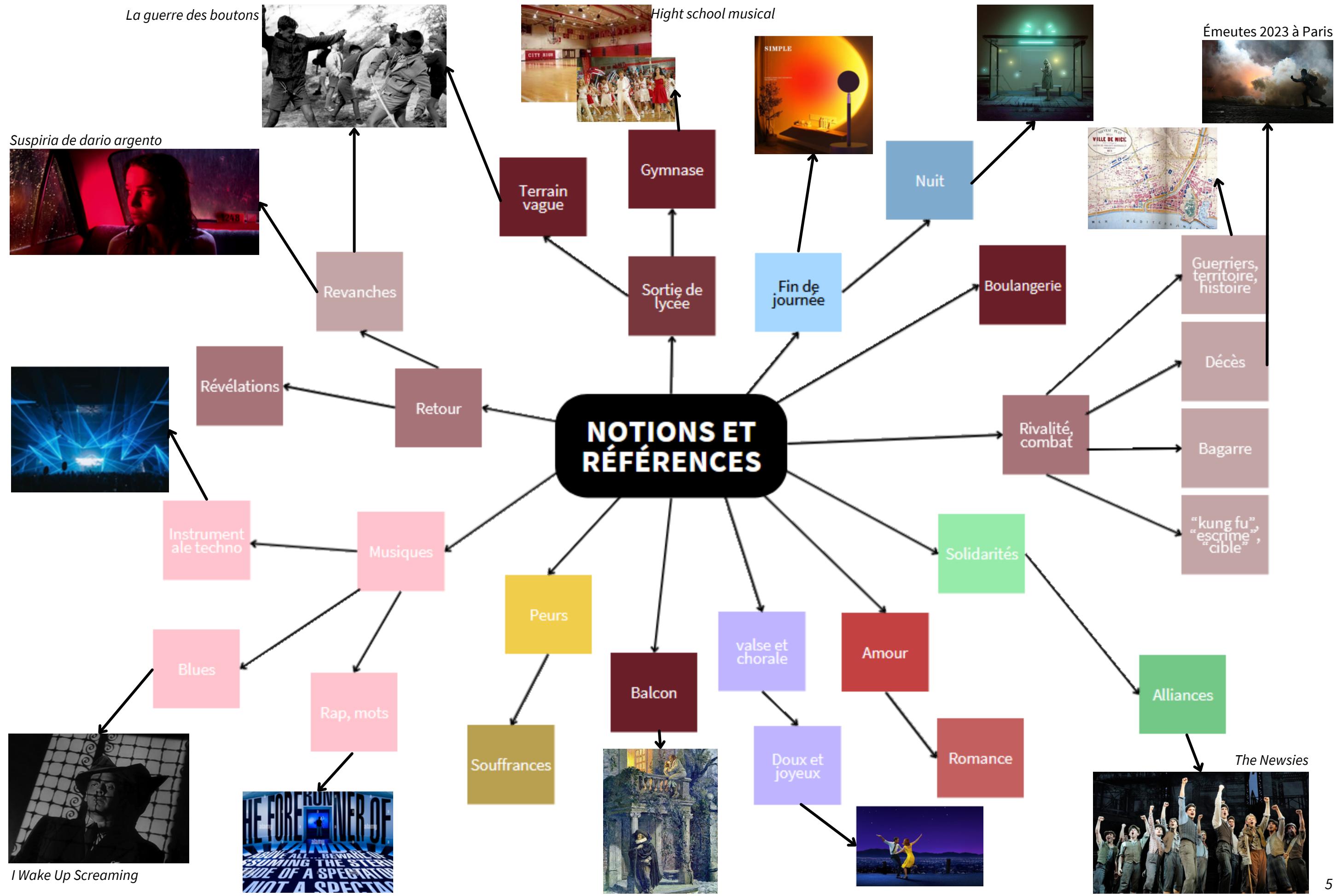
Epiphène: amie de Roxane superficiel , pas très intelligente



Christian : amoureux de Roxane, beau, timide, peureux



Raguenaud: fils du boulanger
Lise : elle est honnête, mais elle le raconte un peu à tout le monde.
Lignère: gentil, timide, fidèle
Montfeury: sûre d'elle
Le Bret : gentil, apprécié de tous



ACTE I

Résumé :

La réadaptation de Cyrano de Bergerac par Luc Girerd: «**Cyrano Junior**» met en scène des **lycéens** de la ville d'Antibes. Nous assistons tout d'abord à une scène banale dans laquelle 4 jeunes filles sont sur scène. Une d'entre elles du nom de **Roxane** semble triste et nostalgique d'un sentiment: l'Amour. C'est alors que **Christian**, un nouvel élève, entre en scène. La pièce le présente comme étant très charmant pour les filles. Et en un regard nous voyons Christian et Roxane tomber **amoureux**.

Plusieurs personnages arrivent sur scène dont notamment **deux bandes rivales**: celle de **Cyrano** et celle de **De Guiche**. Ils attendent tous l'arrivée de Montfleury pour son **spectacle de mots**. Cyrano, mécontent, arrive afin de montrer sa supériorité dans ce domaine. Un combat est donc déclenché mêlant **mots** et **armes** entre De Guiche et Cyrano. Ce dernier gagne alors et une **vengeance** est prévue par De Guiche. Roxane donne rendez vous par la suite à Cyrano, qui, étant amoureux d'elle, se met à espérer l'avoir conquise.

Références :



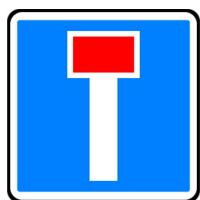
Cet acte se déroule non loin du lycée Audiberti, voire même devant ou à côté. C'est un lieu de grande taille qui se démarque par ses fenêtres de différentes **couleurs** et ses grandes **lignes verticales**.



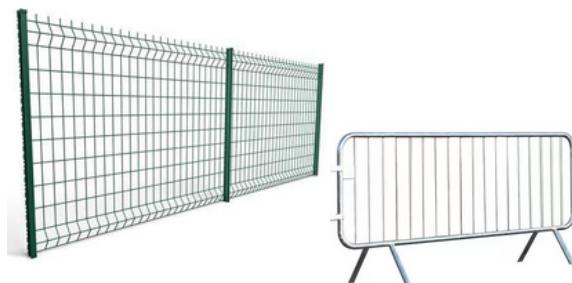
The Newsies est une comédie musicale dont nous pouvons nous inspirer pour retranscrire la **solidarité** au sein d'une band et pour le **combat** par les **mots** car se sont des **enfants** qui se battent par le biais de la **parole**.

Pour ce qui est du **combat** avec les bâtons et de la **rivalité** entre les bandes, nous pouvons nous inspirer de l'**escrime** qui est un sport de combat avec de fines épées afin de clarifier tout ça aux yeux du public.

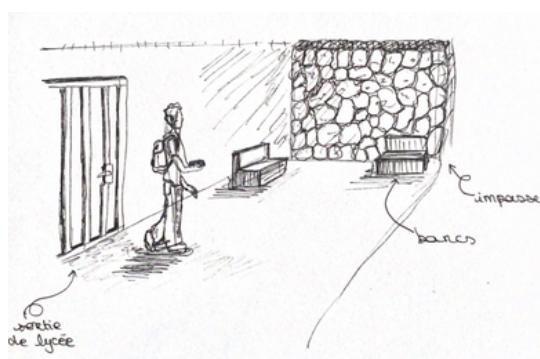
Analyse :



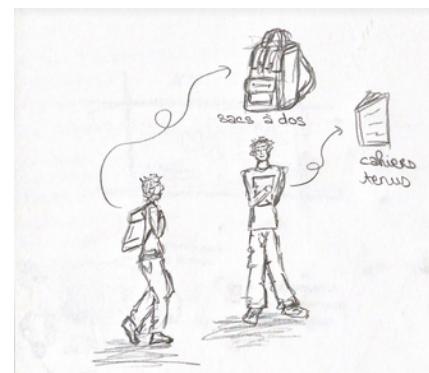
Signalétique explicite et universelle pour l'impasse



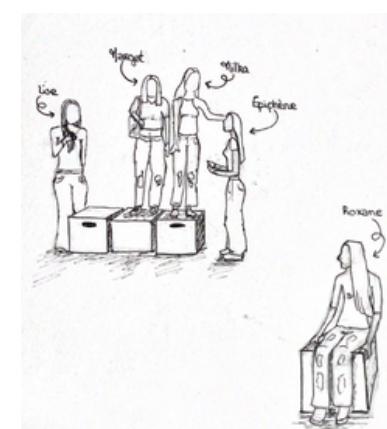
Éléments pouvant faire penser à un devant d'école.



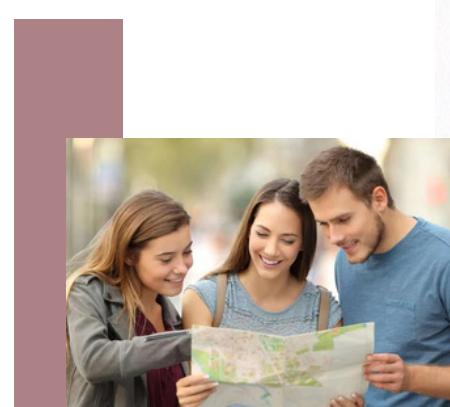
Environnement antibois de type impasse et ruelle.



Le sac à dos et les cahier pour montrer que ce sont des élèves.



Les filles discutant avant que Christian n'entre en scène. Roxane s'exclue volontairement du groupe.



Christian demandant son chemin aux filles

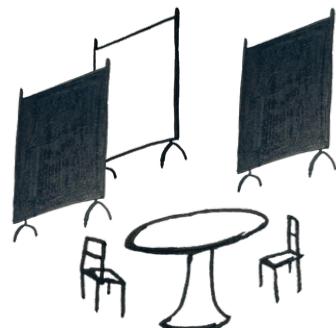


Christian tombant amoureux de Roxane au premier regard

ACTE II

Résumé :

Cyrano est parti au **combat** contre 15 garçons de la bande de De Guiche alors le reste de sa bande l'attend en mangeant un goûter. Il revient **victorieux** et écrit une **lettre** pour Roxane jusqu'à ce qu'elle arrive. Malheureusement, lors du rendez-vous, elle lui exprime ses **sentiments** pour Christian dont elle est tombée amoureuse. et lui demande de le **protéger**. Christian arrive ensuite à la boulangerie et cherche à savoir le prénom de Roxane.



Références :



Une ambiance chaleureuse donnée à la boulangerie avec ses petits pains en présentations comme dans la boulangerie de *Kiki La Petite Sorcière* d'**Hayao Miyazaki**.

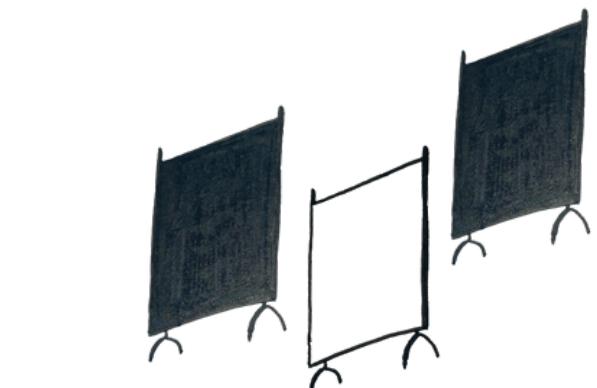


Une lumière précise à l'aide d'une découpe et un contraste fort avec le reste de la salle pour une scène plus intime. comme le montre la mise en scène d'**Olivier Arteau** sur Maurice.



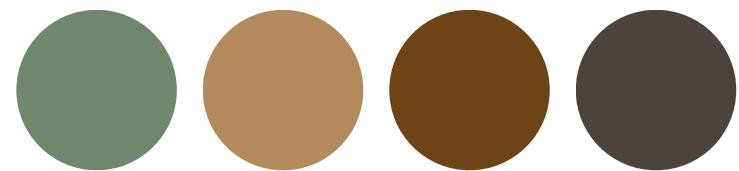
Une scénographie légère avec l'utilisation de panneaux et disposés à la façon de **Chantal Thomas** sur *Mille Francs de Récompenses* et ses scénographies d'opéra spectaculaires et très figuratives.

Analyse :



Devant la boulangerie, pour se **cacher** et **observer** un panneau transparent et deux opaques

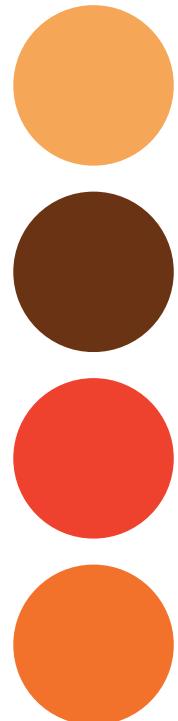
Boulangerie restaurant avec tables et chaises



À l'intérieur de la boulangerie, installation d'une table et de deux chaises pour la scène **intimiste**.



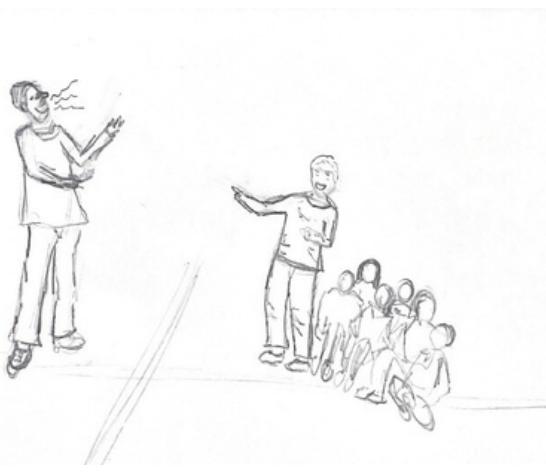
Lumière à l'aide d'une découpe dans des coloris orangés afin d'appuyer sur le côté intimiste



ACTE III

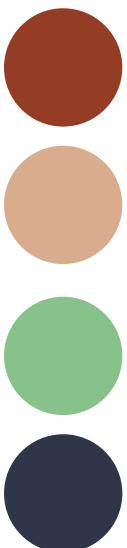
Résumé :

Les élèves attendent la professeur d'EPS, mais aussi Cyrano qui est absent. La bande à De Guiche propose une **revanche**. Ce dernier a aussi un faible pour Roxane et veut donc se **battre avec Christian**. Mais, **Cyrano** a promis à Roxane de le **protéger**. Cyrano se met à faire son chant et Christian, qui ne l'a toujours pas rencontré, arrive en le coupant par moment pour le charrier sur son nez.



Mais, Cyrano très gentil, lui serre la main en tant qu'**ami**. Il lui dit que Roxane a un faible pour lui aussi. Il lui donne la première lettre destinée à Roxane qui l'aidera à **conquérir** son cœur.

Analyse :

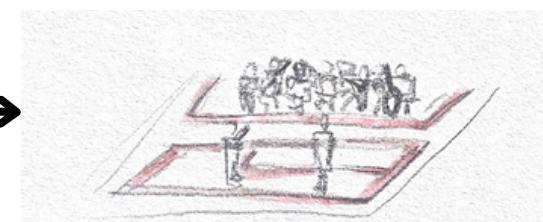


Mettre sur écran de projection une image représentant un **gymnase**, pour pouvoir situer et faire un changement de scénographie et d'ambiance.

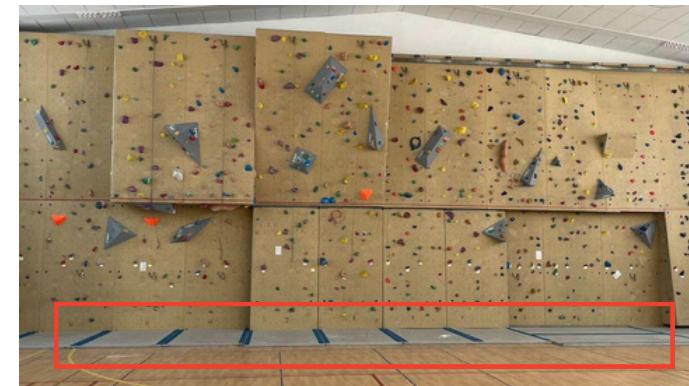
Mettre des lignes au sol pour représenter les **lignes** du **gymnase** et en même temps de permettre de délimiter des zones.



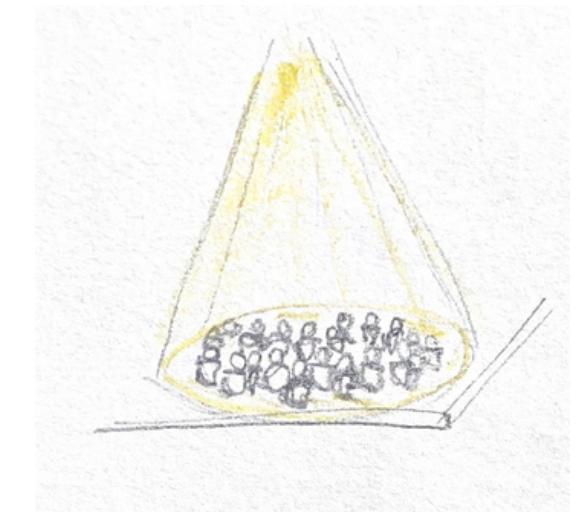
Regroupement de 15 personnes en survêtement pour représenter des lycéens faisant du **sport**



Références :



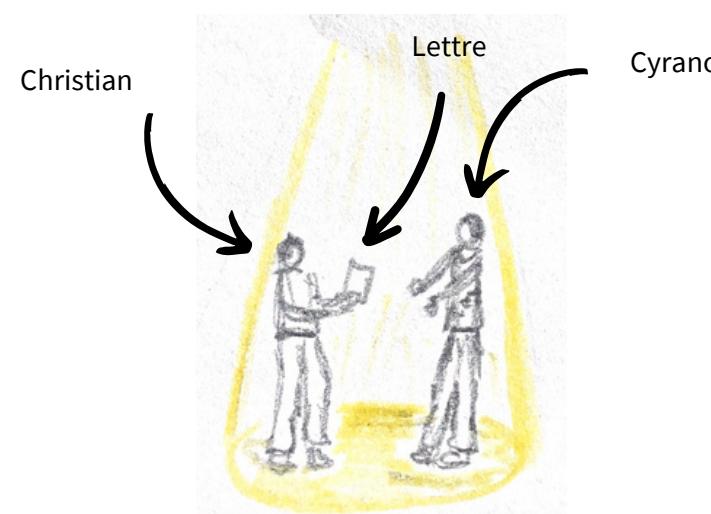
Cet acte se déroule dans le **gymnase** du lycée Audiberti. Ce dernier comporte un mur d'escalade, une cage de football et handball, des paniers de basketball et un sol sur lequel sont délimités des **terrains** de ces 3 sports. En bas du mur d'escalade sont placés des **tapis** servant à amortir la chute. Ils peuvent servir de repère dans la scénographie.



Au début de l'acte 3, il y a de l'attente et cela crée du **suspense**, il peut être représenté par un espace très sombre et silencieux.



Le moment où Cyrano chante, le regard est braqué sur lui, mettre un **éclairage chaud ciblé** sur lui.



Christian

Cyrano

Moment de **solidarité, unité** pour conquérir le cœur de Roxane. C'est là où l'histoire des lettres débute.

Moment important où Cyrano remet la **première lettre** pour Roxane à Christian.

ACTE IV (PREMIÈRE PARTIE)

Résumé :

La bande à De Guiche commence à **planifier sa vengeance** contre Cyrano en alliant 30 personnes. Roxane évoque les **lettres** qu'elle reçoit de Christian puis de ses sentiments envers lui. Elle en parle d'abord avec ses amies puis à **Cyrano** qui se voit **flatté** des compliments sur ses lettres.

Puis Roxane sort et Cyrano se retrouve avec Christian qui lui dit qu'il ne veut plus de ses lettres et veut parler en face à Roxane. Il **s'en va alors la retrouver**. Son manque de belles paroles lorsqu'il lui avoue ses sentiments **déçoit** Roxane, elle monte sur le **balcon**. C'est alors que Cyrano intervient de nouveau et **parle à la place** de Christian à Roxane en se faisant passer pour lui afin qu'elle ai de nouveau ses sentiments. Roxane et Christian finissent donc par **s'embrasser**.

Enfin, c'est de nouveau la **guerre** entre les deux bandes **rivales**.

Références :

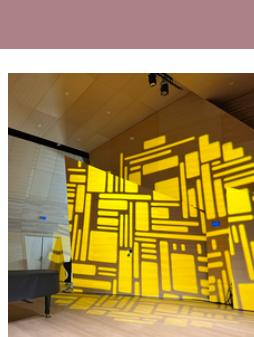
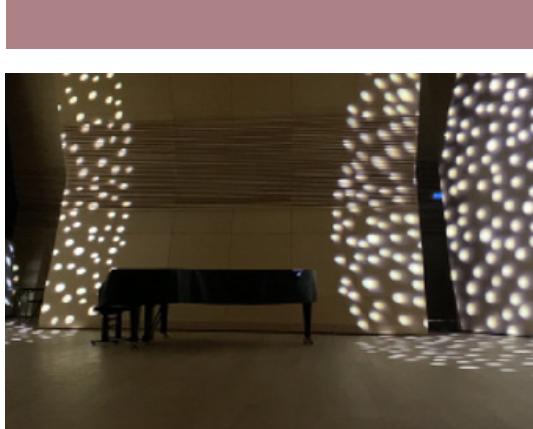


Le **balcon** de *Romeo et Juliette* est très connu pour sa **scène de romance**. C'est pourquoi nous pouvons le mettre en parallèle avec la scène dans laquelle Roxane embrasse Christian.



Cette scénographie offre un lien direct entre les **lettres** écrites par Cyrano qu'aime tant Roxane et la possibilité de créer un **balcon** pour la scène avec ces grandes échelles.

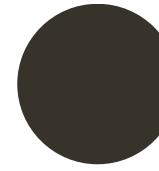
Analyse :



Le balcon existant sur le côté du public dans le conservatoire peut devenir un des éléments de décor les plus importants car il permet de retrancrire le côté caché et élevé.



Le lieu propose plusieurs éclairages notamment des éclairages tamisés rendant hommage à l'ambiance de la pièce.



Les baricades sont imposantes.



Cyrano parlant à la place de Christian lorsque Roxane est sur le balcon.

ACTE IV (DEUXIEME PARTIE)

Résumé :

Les **tensions** sont présentes. Cyrano écrit une lettre à Roxane et une larme tombe dessus. Il la donne à Christian. La bande à De Guiche bloque les rues. Raguenaud arrive avec des pâtisseries. Roxane et Christian s'éclipse et elle lui dit qu'elle est maintenant tombée **amoureuse** grâce à ses poèmes et qu'elle l'aimera **même s'il était laid**. Ce dernier le rapporte donc à Cyrano pour lui dire que c'est lui qu'elle aime et veut qu'il avoue tout à Roxane pour qu'elle choisisse elle-même qui elle veut. Mais au moment des **aveux**, Lignères annonce que la bande à De Guiche passe à l'**attaque**. Malheureusement Christian est blessé lors de la bagarre et plein de **sang** et **meurt** auprès de Cyrano.



Analyse :



Ambiance de nuit, froideur du lieu, couleurs froides et lumières faibles



Lampadaire avec une légère lumière

Lumière en fond de scène pour signifier la présence de la police.

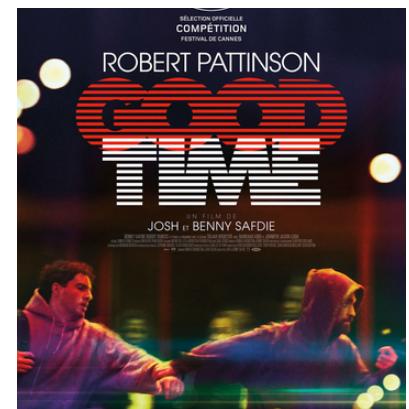


Références :

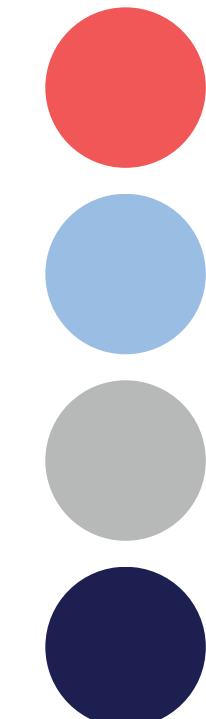
L'atelier des lumières, Paris, France

Exposition immersive sur **Vincent van Gogh** et son oeuvre en 2019.

Ce qui nous intéresse dans cette exposition c'est précisément la salle comportant la fameuse **Nuit Etoilée** qui nous propose des couleurs et des visuels rappelant les couleurs de la nuit.

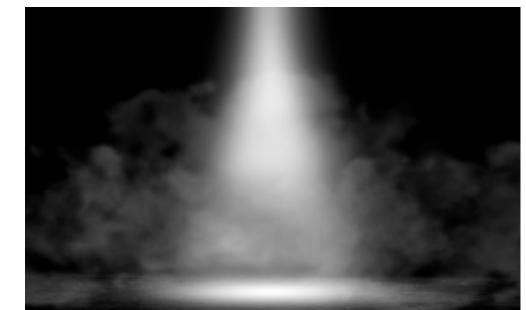


Ambiance de la rue **stressante** ainsi que la police qui est imaginé par ses gyrophares et la sirène caractéristique que l'on retrouve dans *Good Time* de Josh et Benny Safdie.



Préparer un cadi

Lumières importantes pour la mort de Christian : halo de lumière blanche quand il parle flash de lumière rouge lors de la mort de Christian puis un silence pesant



ACTE V

Résumé :

Six mois plus tard. Lucia, Brisaille et Artemis reçoivent un message anonyme pour se donner rendez vous. C'est en fait De Guiche qui fait son **retour** qui a été viré du lycée tout comme Cyrano après la dernière bataille. Il apprend qu'il n'y a plus deux mais une seule bande et que la mort de Christian les a **tous réunis**. Roxane et ses amies arrivent aussi alors De Guiche disparaît de nouveau. Malgré les six mois passés Roxane aime toujours Christian. Puis, sonne le coup des cinq heures, c'est l'heure du **rendez vous** entre **Roxane** et **Cyrano**. On voit qu'il a **mal** quelque part mais ça ne semble pas important. Roxane lui donne l'ultime lettre de Christian afin qu'il la lise. Il la lit avec tant d'émotions qu'il finit par la **réciter** de tête et là elle comprend tout. Mais **Cyrano nie** et les autres élèves reviennent afin de prendre des nouvelles de lui sachant que De Guiche était dans les parages **pour lui faire du mal**. Et il s'avère que c'est vrai. Il l'a **frappé à la tête**. C'est trop grave pour lui porter secours. **Cyrano meurt** donc avec son plus beau discours et les larmes de Roxane.



Analyse :

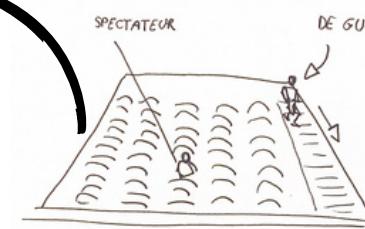
Réutilisation de la même scénographie du terrain vague qui est au début.



De Guiche qui apparaît par le derrière des spectateurs et descend les escaliers jusqu'à arriver à leur hauteur



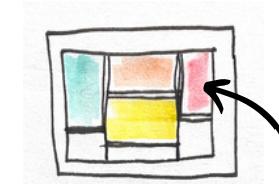
Pouvoir placer des éléments de chantier (panneau, barrière)



Références :

Dans le début de l'acte 5 , ils sont tous **réunis** suite à la mort de Christian.

Représentation de cette unisson a travers des zones marquées au sol.



délimitation de futures zones



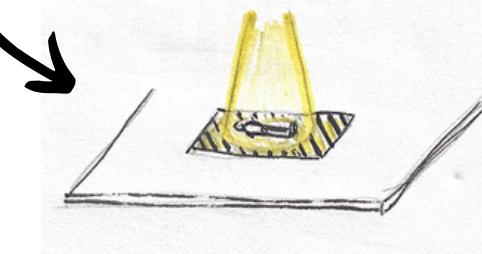
Pour faire ce côté tragique de la scène lors de la mort de cyrano, il peut y avoir un effet de fumé.



Ambiance tragique, très peu de lumière, effet d'ombre dos aux acteurs.



Lumière tirée vers le rouge pour la fin de l'Acte 5 qui démontre à la fois l'amour et la tragédie du meurtre



Zone où Cyrano meurt qui relie les couleurs des travaux et en même temps qui attire le regard .

CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE



Ouvert en **1980**, le conservatoire est un établissement **culturel** de la ville **d'Antibes Juan les Pins** spécialisé dans l'enseignement de deux domaines du spectacle vivant : la **musique** et l'**art dramatique**.

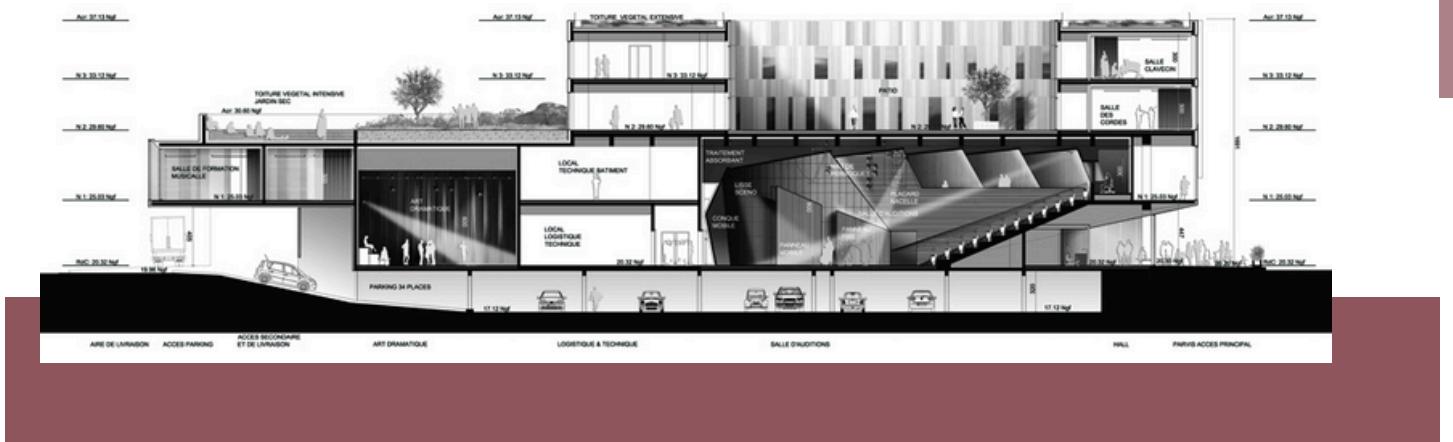


Le conservatoire participe toute l'année à des actions de sensibilisation et de développement des publics, prenant part activement à la **vie culturelle du territoire**.

À cette fin, il assure la diffusion des productions liées à ses **activités pédagogiques** et entretient des relations privilégiées avec de nombreux **partenaires locaux**.



Cet ensemble repose sur un socle massif, constitué par l'articulation des 4 entités des pratiques collectives tels des rochers sur lesquels est fondé le bâtiment : la **Salle d'Audition** et la **Salle d'Art Dramatique** aux façades opaques et les deux grandes Salles d'Ensembles Instrumentaux et Vocaux, lumineuses. Une **colonne vertébrale** relie les deux accès du bâtiment.



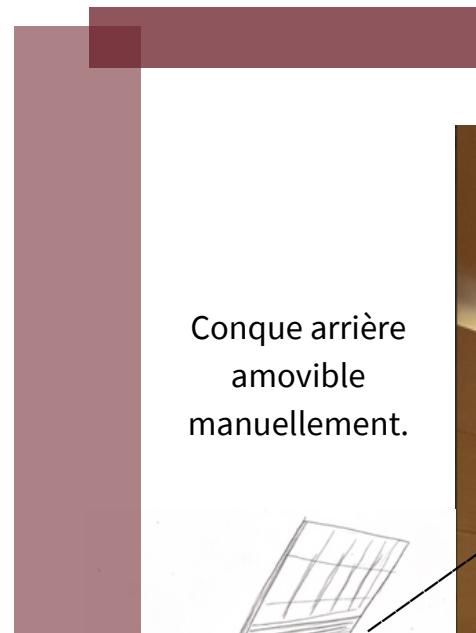
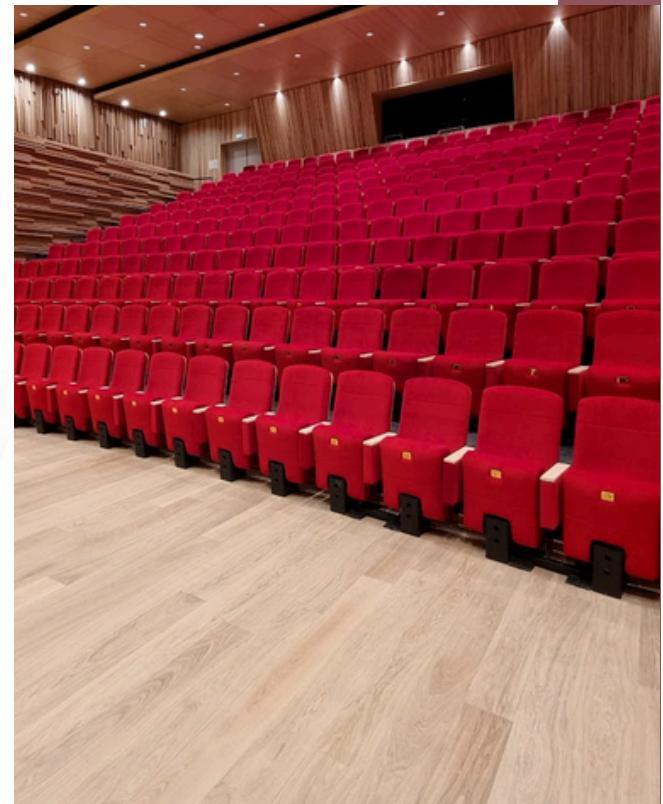
L'auditorium de **300 places** conçu comme un instrument de musique tout en **frêne** et en **chêne** pour leurs propriétés de résonance et leur capacité à amortir, voire confiner les ondes sonores.



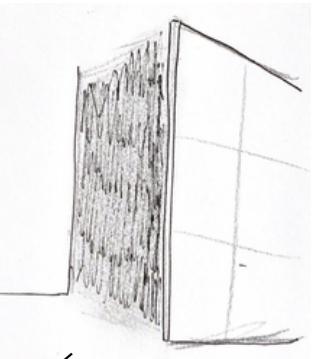
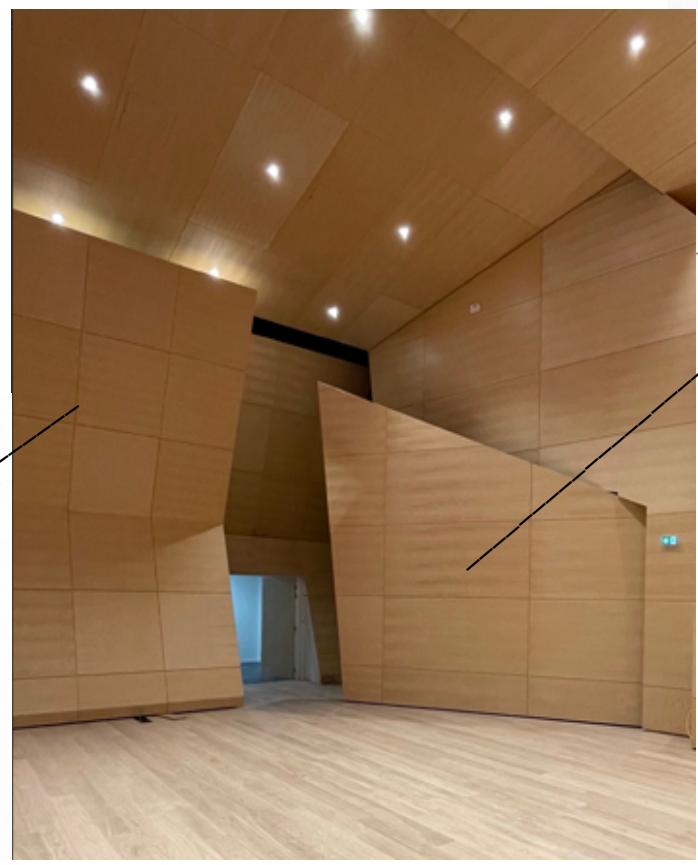
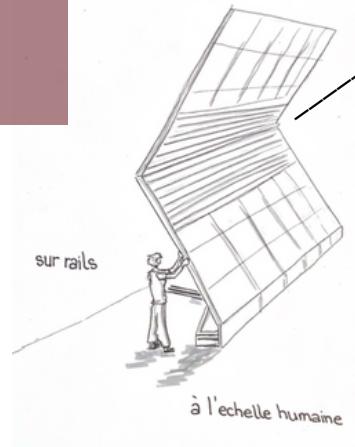
*Sol en chêne
et frêne*



la salle a une **excellente acoustique** qu'il va falloir prendre en compte durant les recherches scénographique de part le positionnement de chaque personne sur scène.



*Conque arrière
amovible
manuellement.*



Les conques latérales peuvent bouger et servir de coulisses pour les acteurs.

CONTRAINTE S DE LA SALLE

- 3 rampes de projection principales
 - 2 projecteurs au fond près de l'écran (au niveau de l'écran)
 - première rampe (face) = projecteur PC led
- > possibilité d'ajout de gélatines colorés (mais fixes)

Possibilité d'ajouter des projecteurs sur pied

Projecteurs avec découpes

- > motifs changeants et mobilité
- > sur murs et/ou salle/scène
- = variations ambiance / séparer les espaces

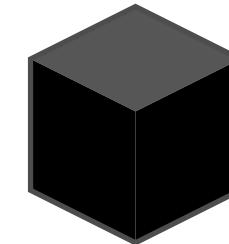
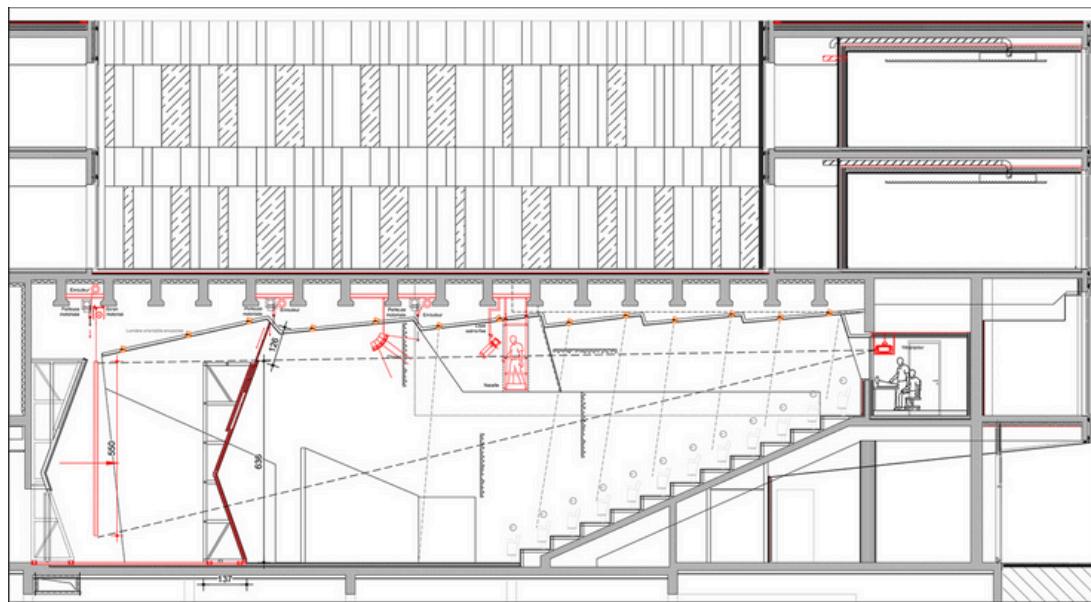


- Effet stroboscopique possible: stroboscopes x 2
- Obscurité jamais complète > éclairages de sécurité > noir complet impossible

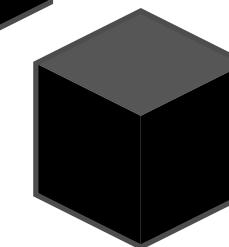


Écran motorisé dans le lointain (cyclorama) : 7m x 5m

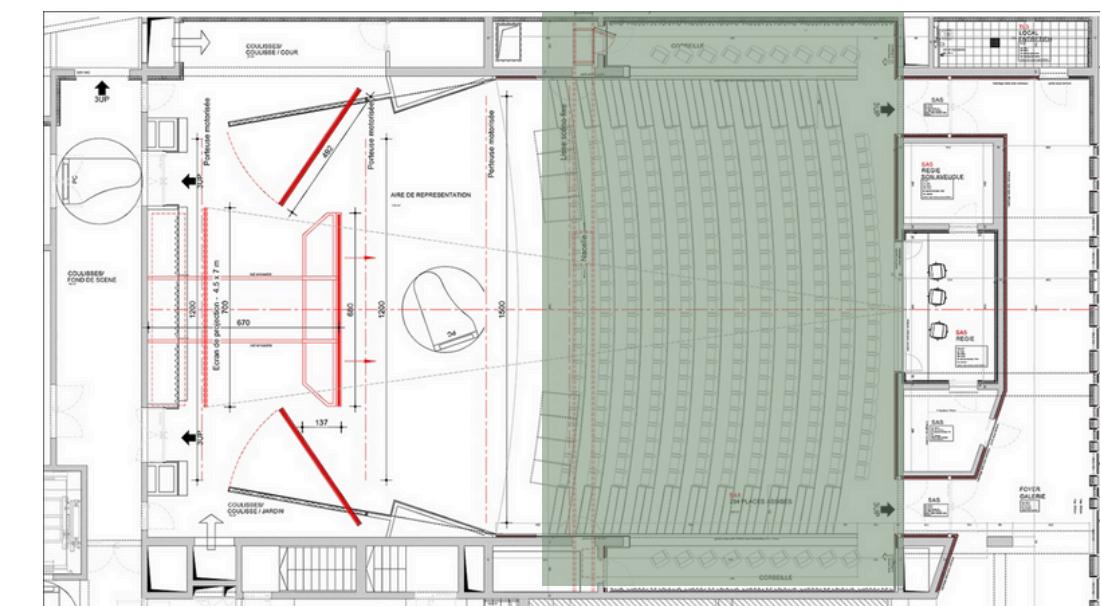
- Pas le droit de visser, percer sur le sol
- Plafond en bois équipé de porteuses motorisées
- **294** places
- Obscurité jamais complète > éclairages de sécurité > noir complet impossible
- Murs en bois de hêtre intégrant des courbes de Schroeder (=excellente acoustique et très bonne diffusion du son)



Du matériel est à disposition comme des cubes noirs, des chaises, des paravents



- **Conque arrière** 45 m² sur rail pouvant réduire ou agrandir la scène
- **Conques latérales** mobiles également





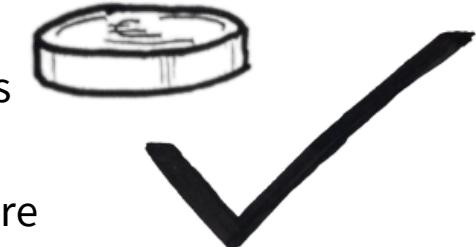
QUI ?

- 15 comédiens
- 20 comédiens
- 30 musiciens

BUDGET MINIMUM



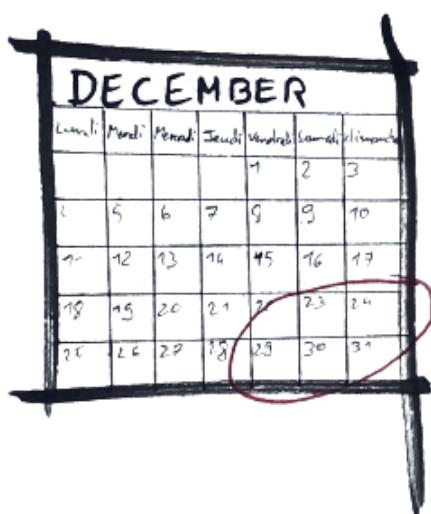
- Récupération
- Sites de reventes
- Utilisation du matériel du Théâtre



AUTRES CONTRAINTES

TIMING

- À rendre fin décembre, début janvier
- Représentation mi-mars



TRANSPORT ET MONTAGE

- La scénographie complète doit idéalement rentrer dans une camionnette
- Les éléments ne peuvent pas être fixés au sol
- La nasselle accessible par les balcons peut aider au montage de certains décors



Cyrano Junior

RECHERCHES

PROBLÉMATIQUE

**Comment peut - on traduire
différents types de rivalité dans
une scénographie ?**

AXE 1 **LA GUERRE**

- 1 - Confrontation verbale (Acte 1)
- 2 - Confrontation imagée (Acte 2, 3et 5)
- 3 - Bataille finale physique (Acte 4partie 2)

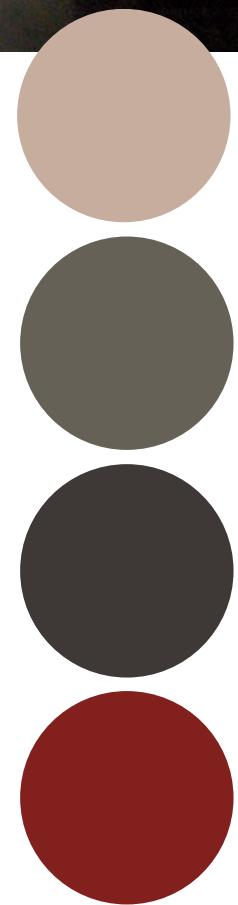
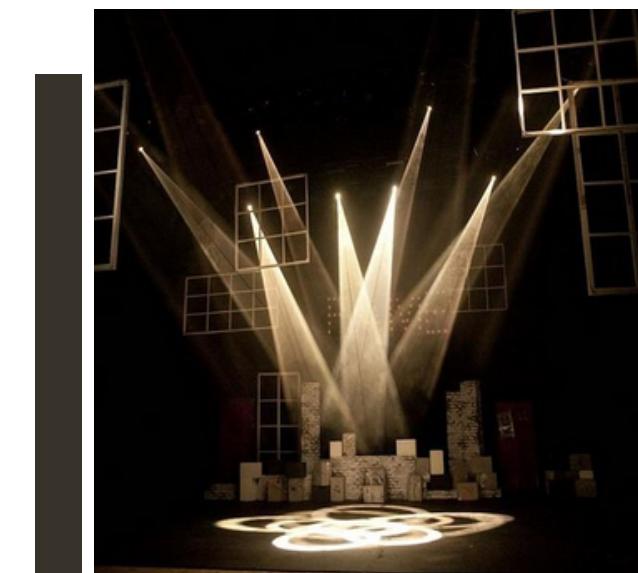
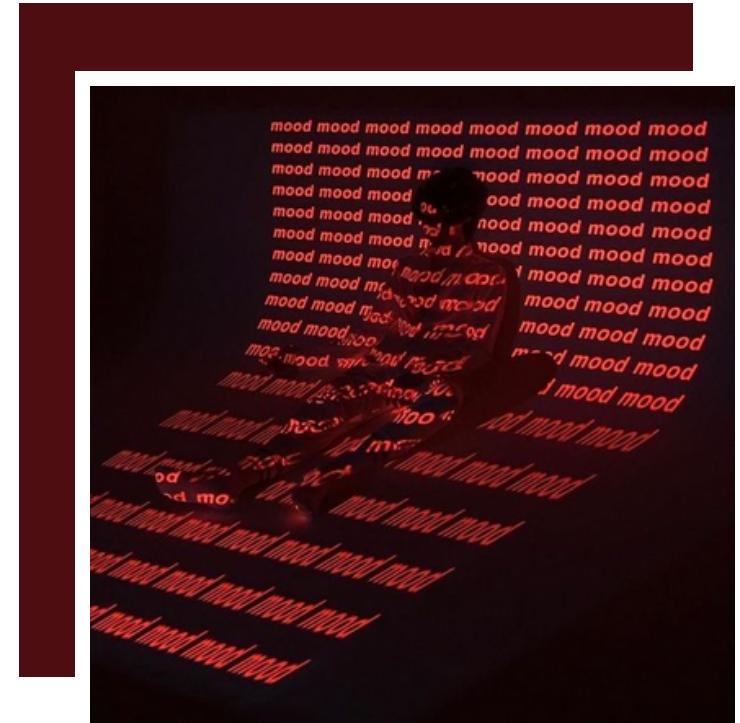
AXE 2 **DÉS-UNION**

- 1 - Beauté / Intelligence (Acte 4 partie 1)
- 2 - Seul face à un groupe (Acte 5)

AXE 3 **L'AMOUR**

- 1 - Amour fictif entre Christian et Roxane (Acte 4 partie 1)
- 2 - Vrai amour (Acte 5)

MOODBOARD

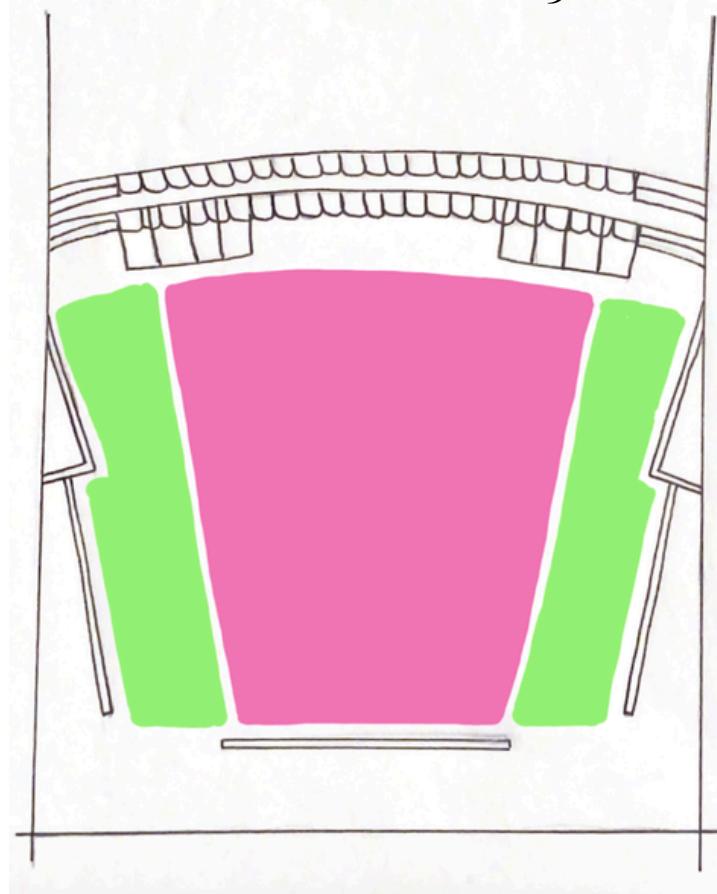


AXE 0 - LES PLACEMENTS

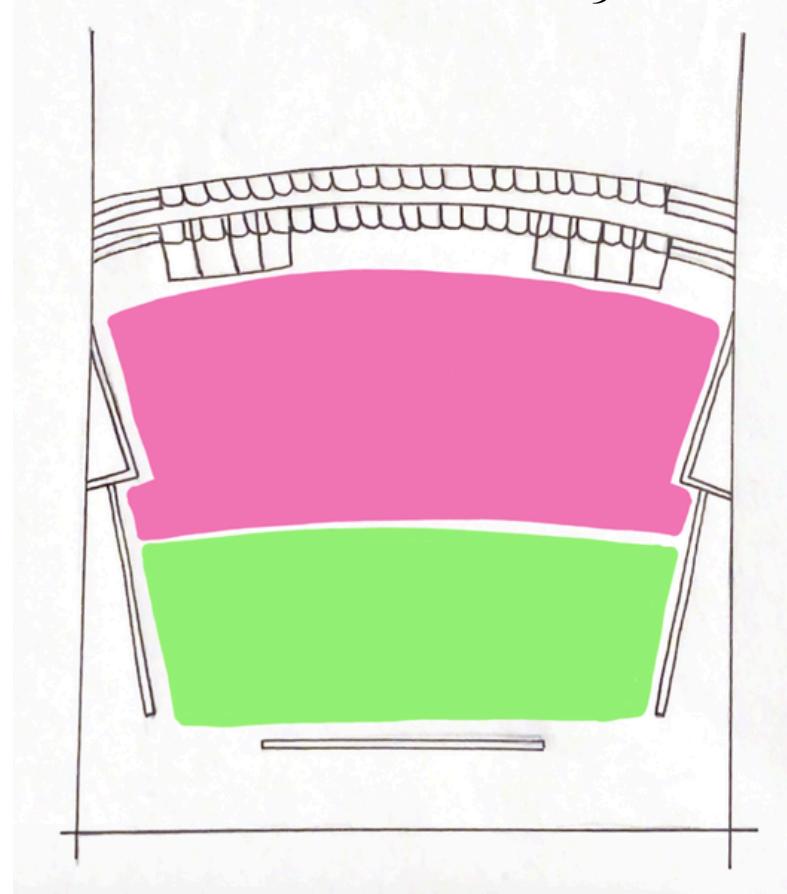
Espace scénique
Espace Musiciens

PROPOSITIONS DE DISPOSITIONS ÉVOQUANT LA RIVALITÉ

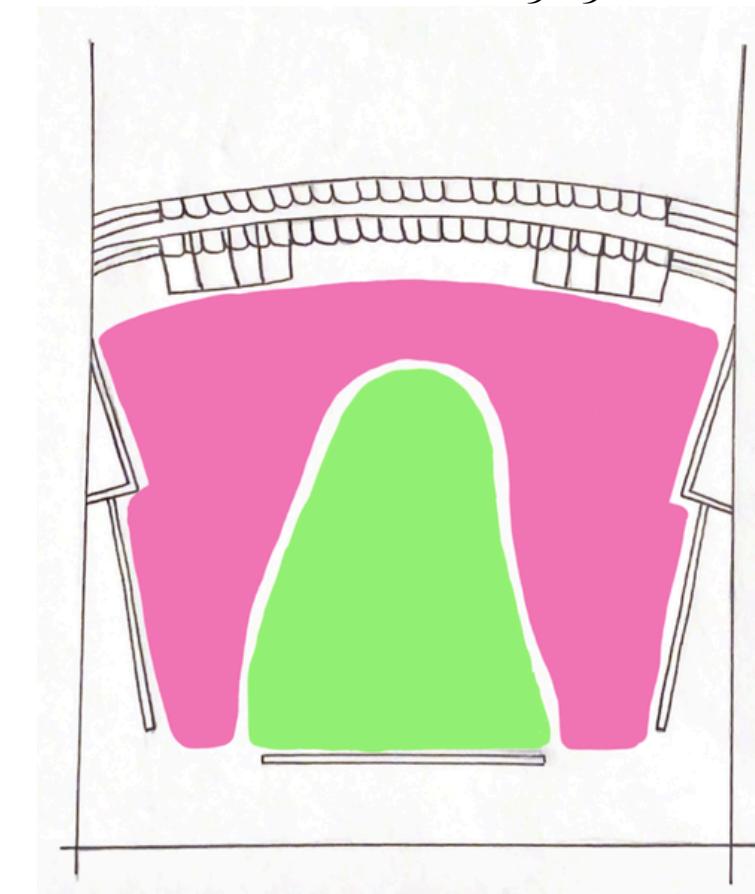
DISPOSITION 1/3



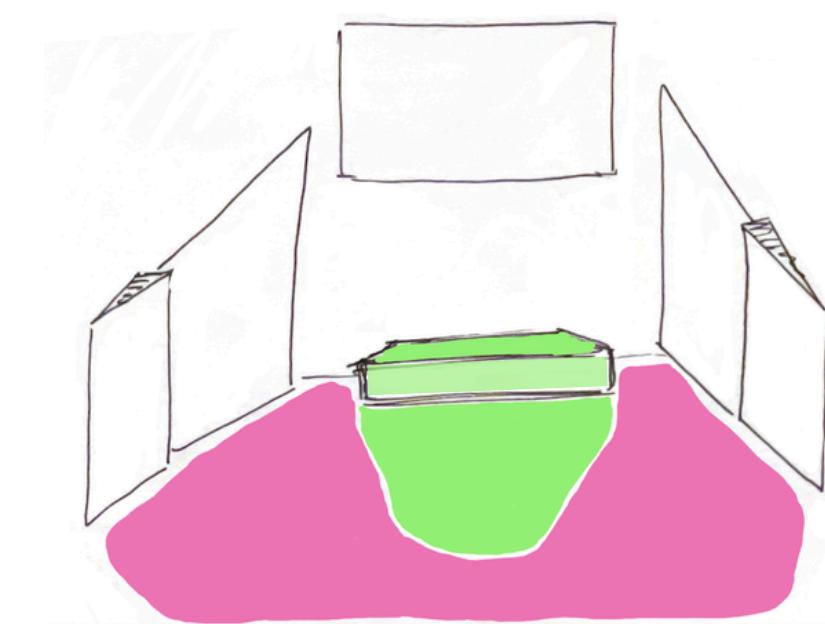
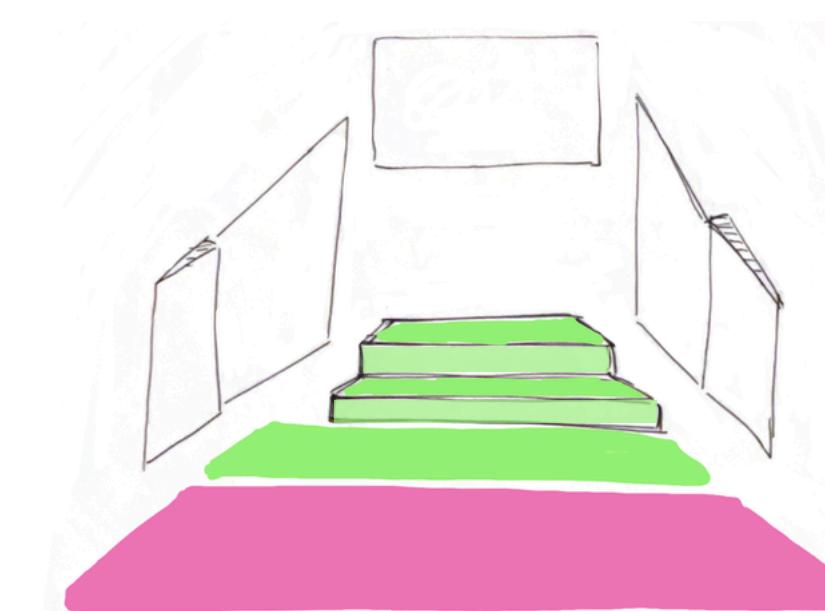
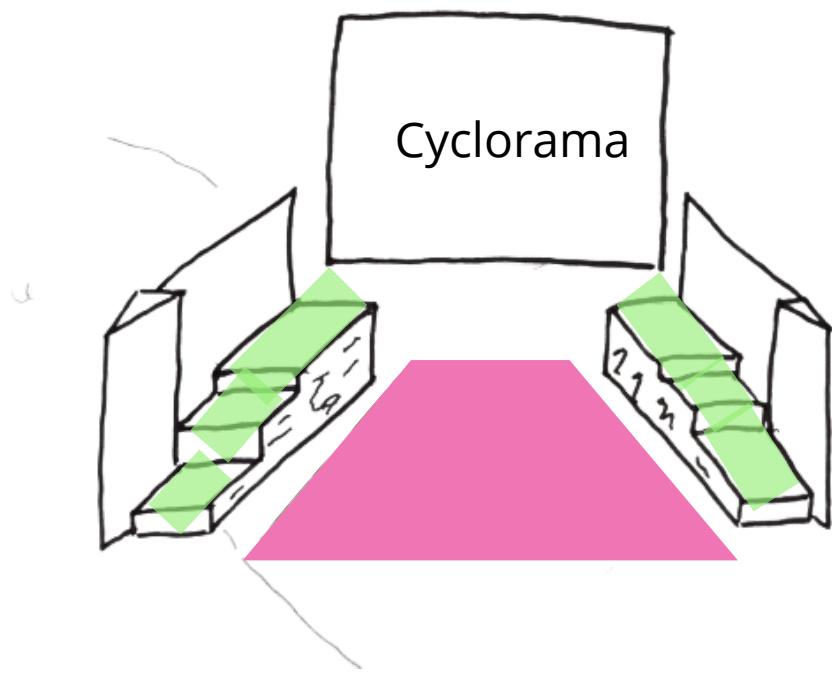
DISPOSITION 2/3



DISPOSITION 3/3



Cyclorama

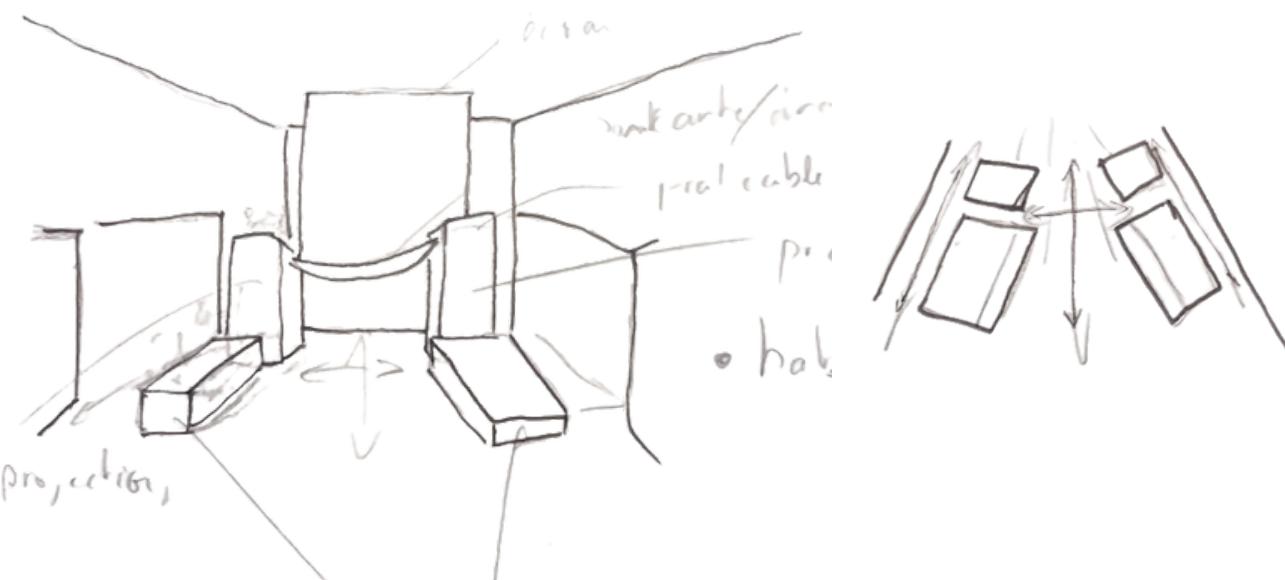


AXE 1 - LA GUERRE

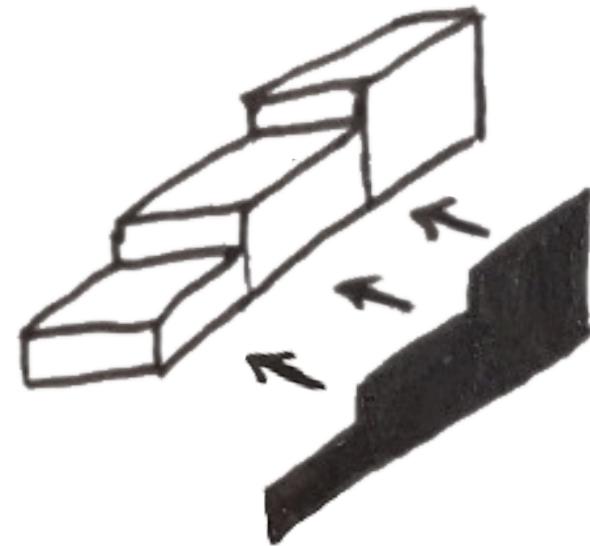
Confrontations verbales



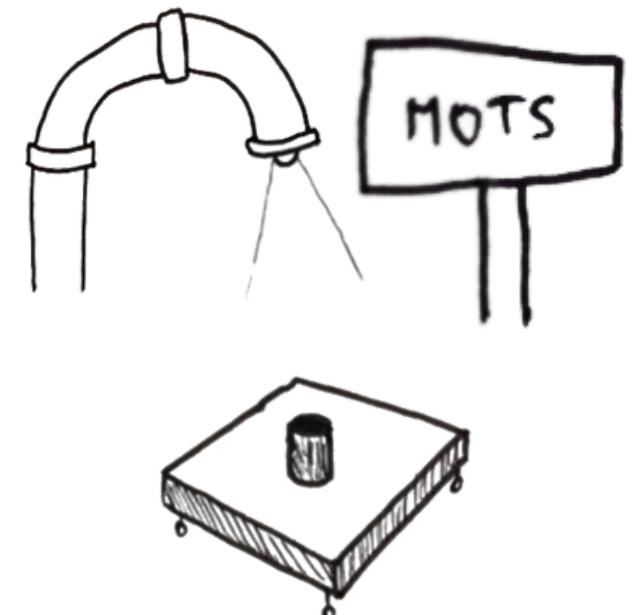
Besoins : rendre les confrontations plus vivantes
Marquer les mots importants



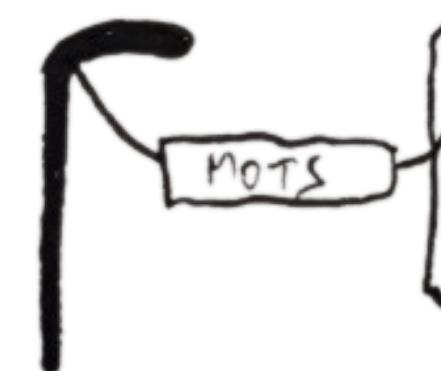
Placement des artistes et de l'espace scénique avec les côtés des praticables utilisables par les acteurs.



Revêtement autour des praticables en peinture ardoise pour **écrire** dessus à la craie



Socle sur **roulettes** permettant de disposer à la fois des objets de décor comme un **lampadaire** ou des **pancartes publicitaires** avec les mots clés



Accrochement de **banderoles** entre deux espaces pour les **mots clés**.



Utilisation de **gobos** personnalisés afin d'afficher les **mots clés** sur scène grâce aux lumières

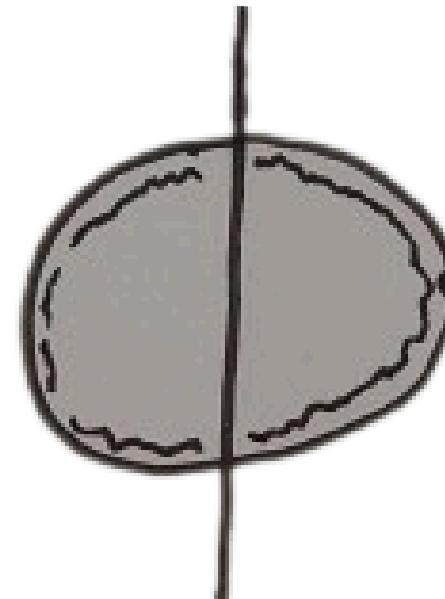
AXE 1 - LA GUERRE

Confrontation imagée

Besoins : Faire ressortir le combat/le montrer

Cercle de lutte comme point de départ

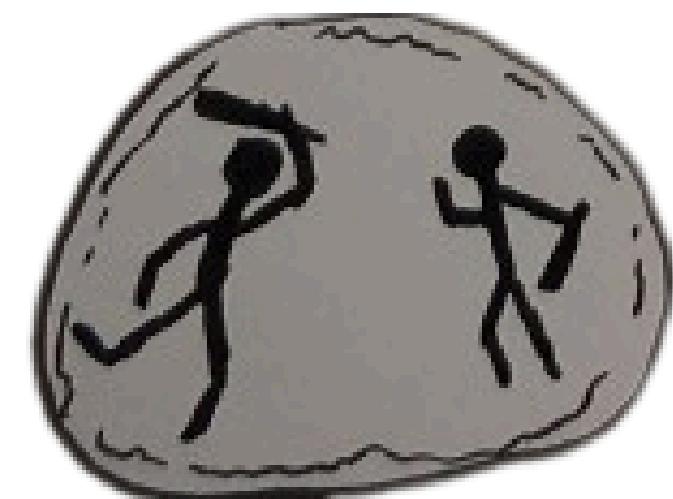
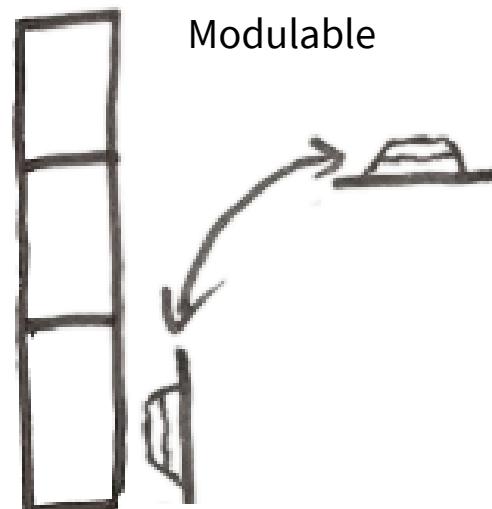
Marquer la **rivalité**



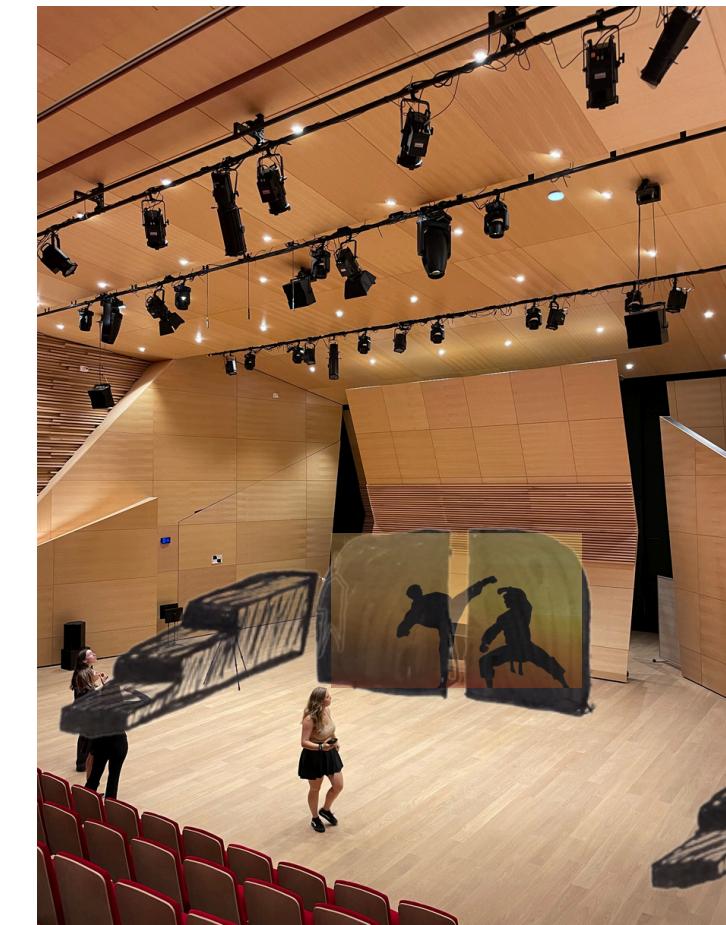
Modulable



Parois en plexiglass



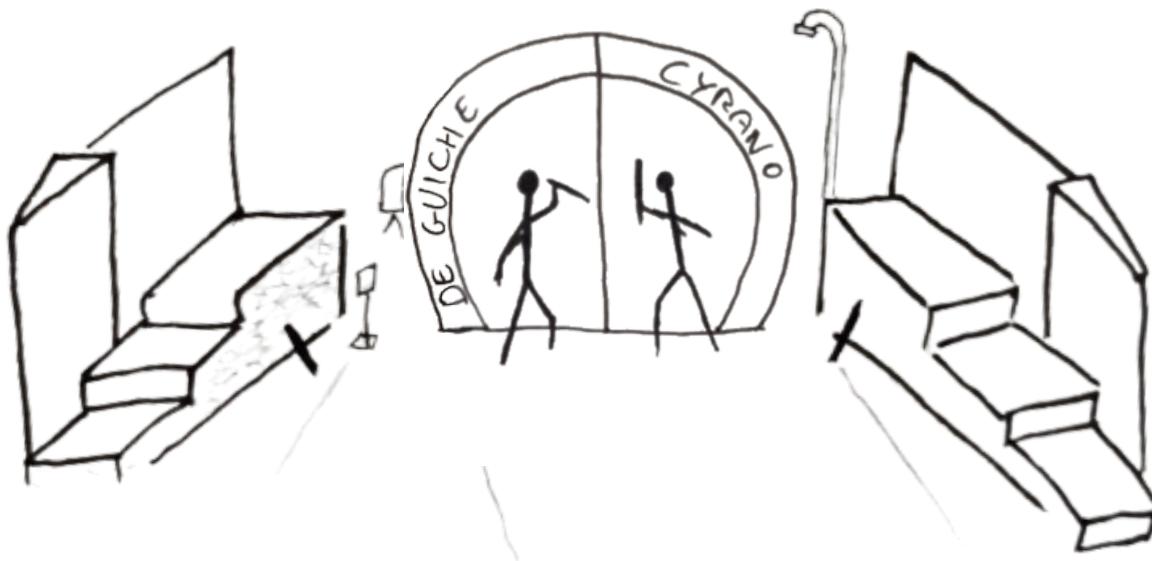
Projection sur les parois d'une **animation de combat**



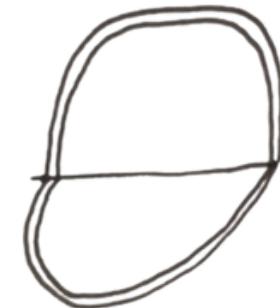
AXE 1 - LA GUERRE

Confrontation Physique

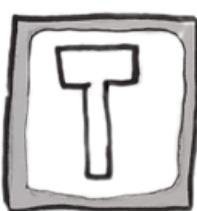
Besoins : Marquer la rivalité par la scénographie et accentuer l'intensité du combat



Réutilisation des parois modulables pour créer le cercle typique de **lutte**



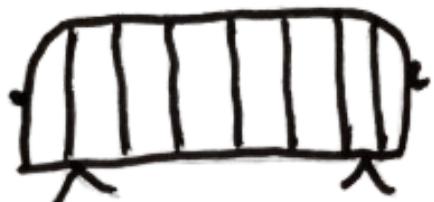
Continuité au sol possible pour créer l'**illusion** d'un véritable cercle



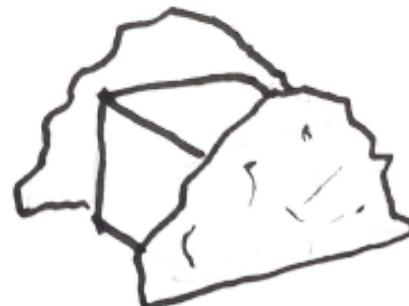
Signalétique pour représenter la rue



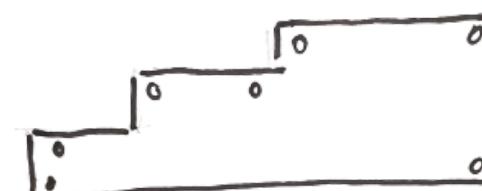
Lors des scènes de guerre tous les **éléments de décor** peuvent être réutilisés pour placer des **barricades**.



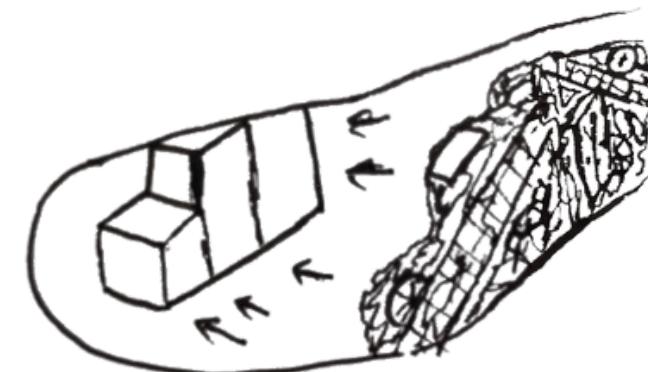
Barrières récupérables auprès de la mairie



Cubes servant d'assises sous forme de rocher sur les côtés



Utiliser un drap dessiné ou des aimant pour poser une plaque décorée

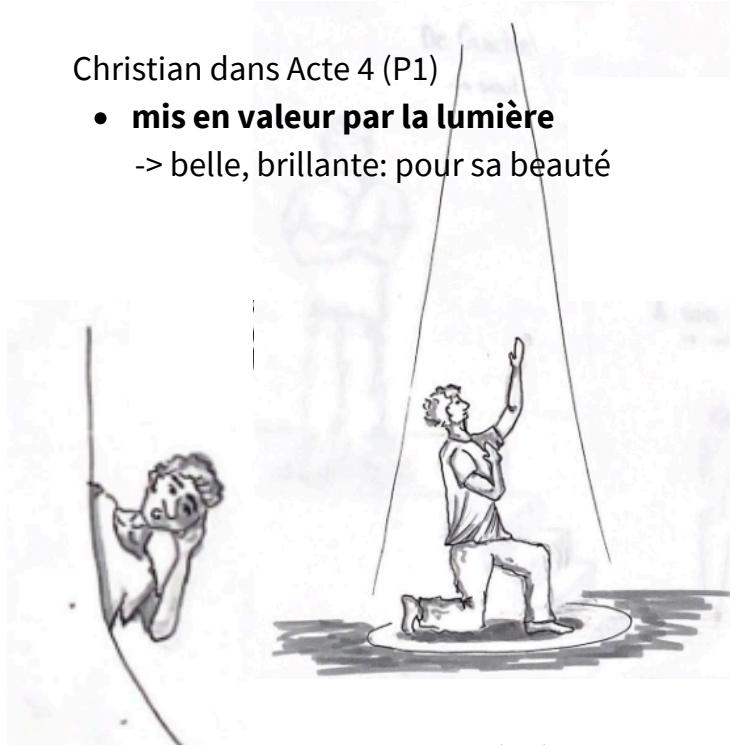


AXE 2 - DÉS-UNION

Beauté / intelligence

Christian dans Acte 4 (P1)

- **mis en valeur par la lumière**
-> belle, brillante: pour sa beauté



Lumière rosée assez forte pour les mettre en évidence et pour rappeler l'amour

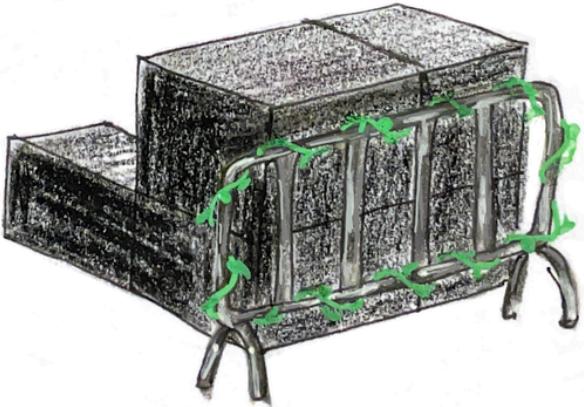


Cyrano dans Acte 4 (P1)

- **caché**, à peine visible
-> mocheté et intelligence cachées



Cyrano peut se cacher derrière un **buisson** en carton qui monterai bien l'extérieur



Récupérer les **cubes** et une **barrière** pour signifier le balcon

La lettre peut être déroulée tout au long de la pièce afin d'en être l'élément principal

Roxane

Deux **échelles**

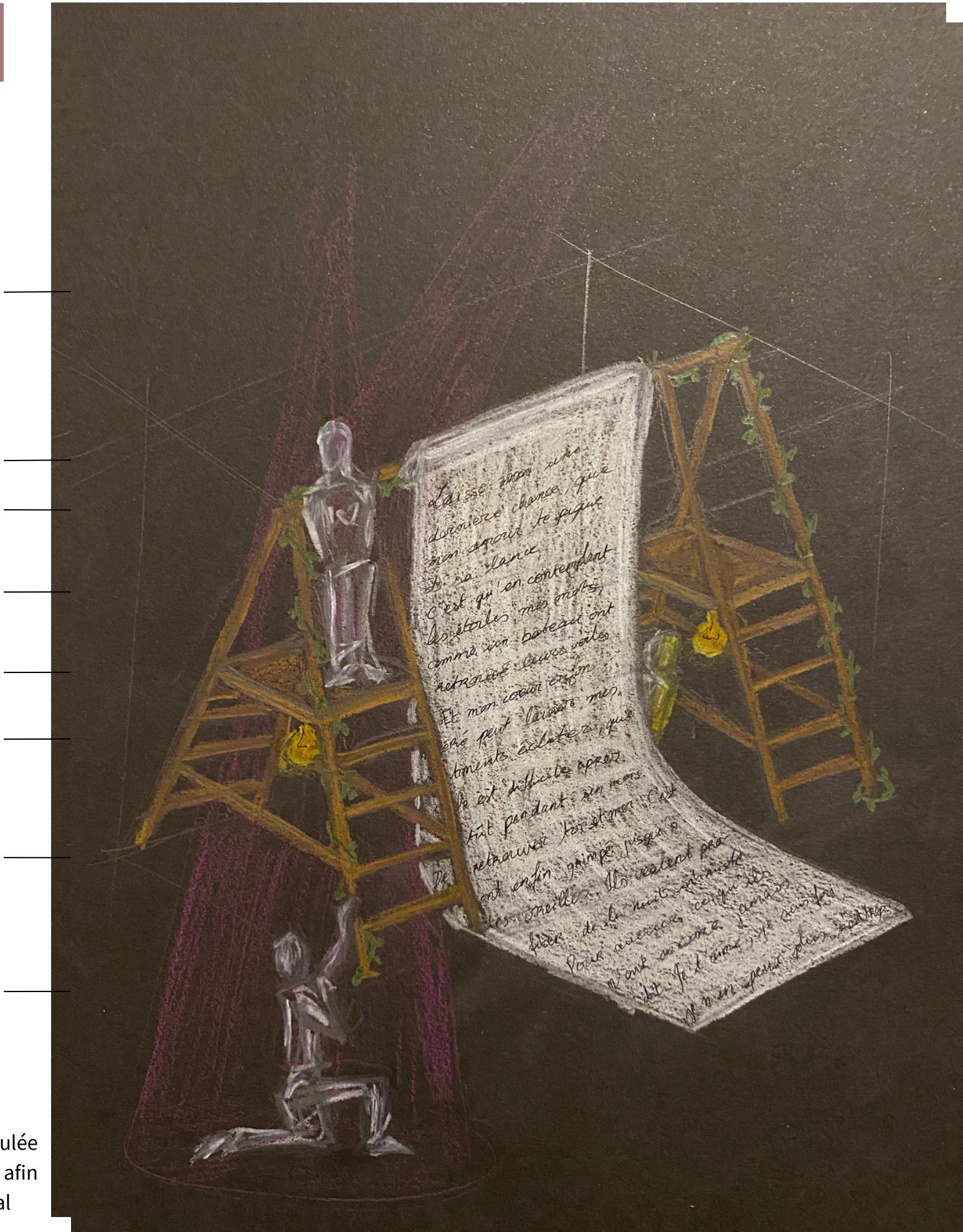
Lianes pour rappeler l'idée d'extérieur et de balcon de Roméo et Juliette

Plateformes

Lumières intimes qui vont aussi éclairer Cyrano

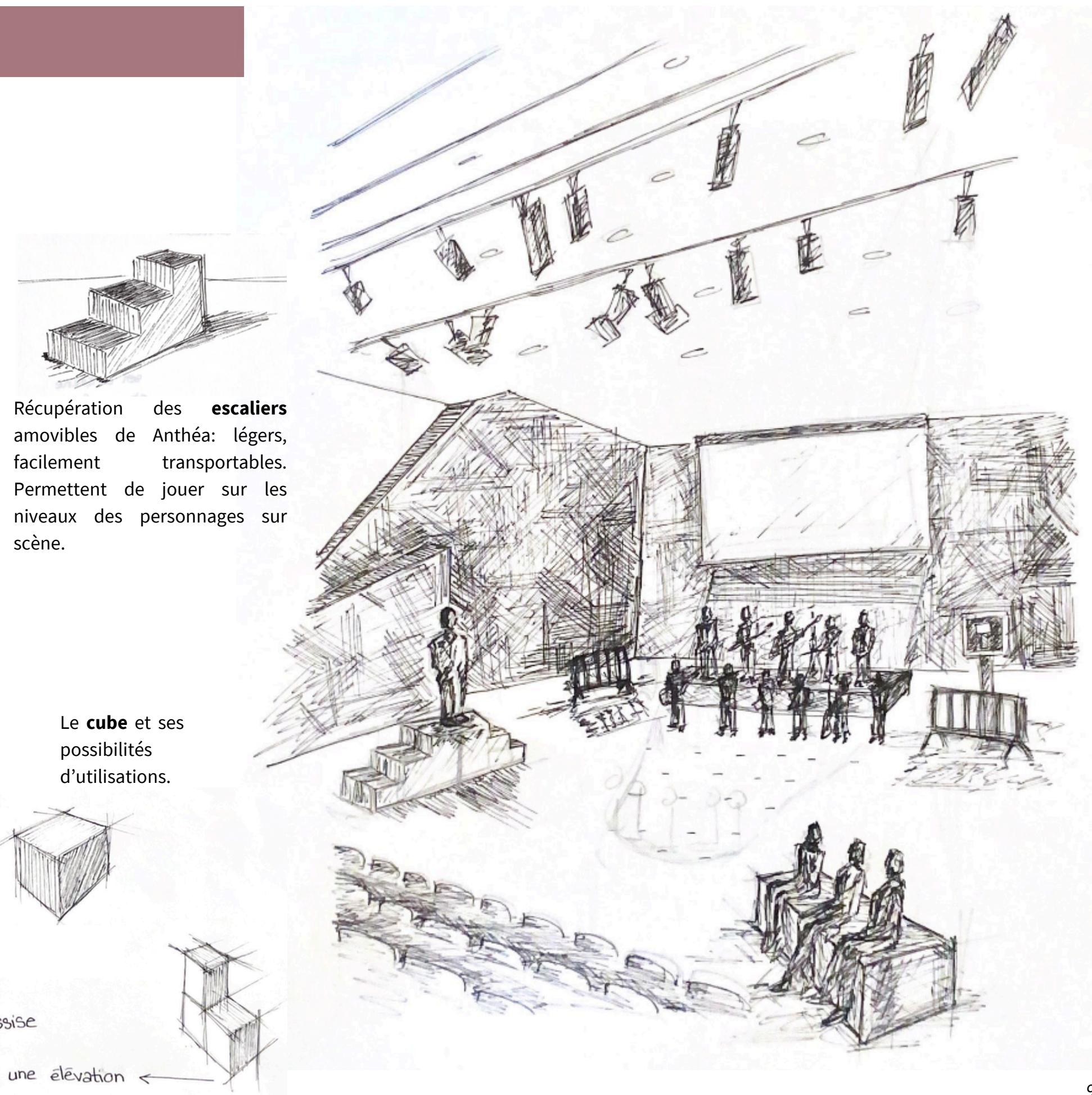
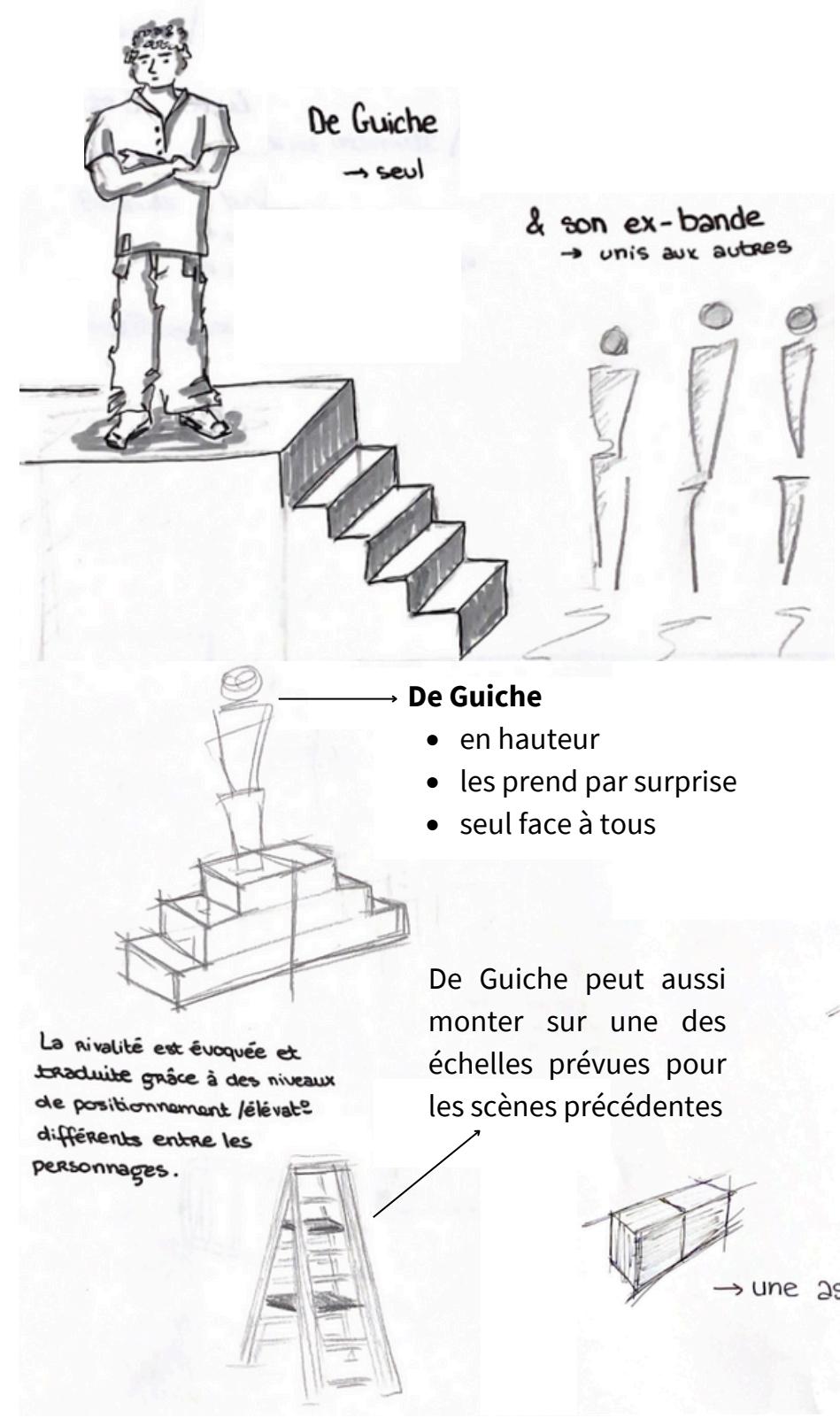
Lettre géante de Cyrano

Christian



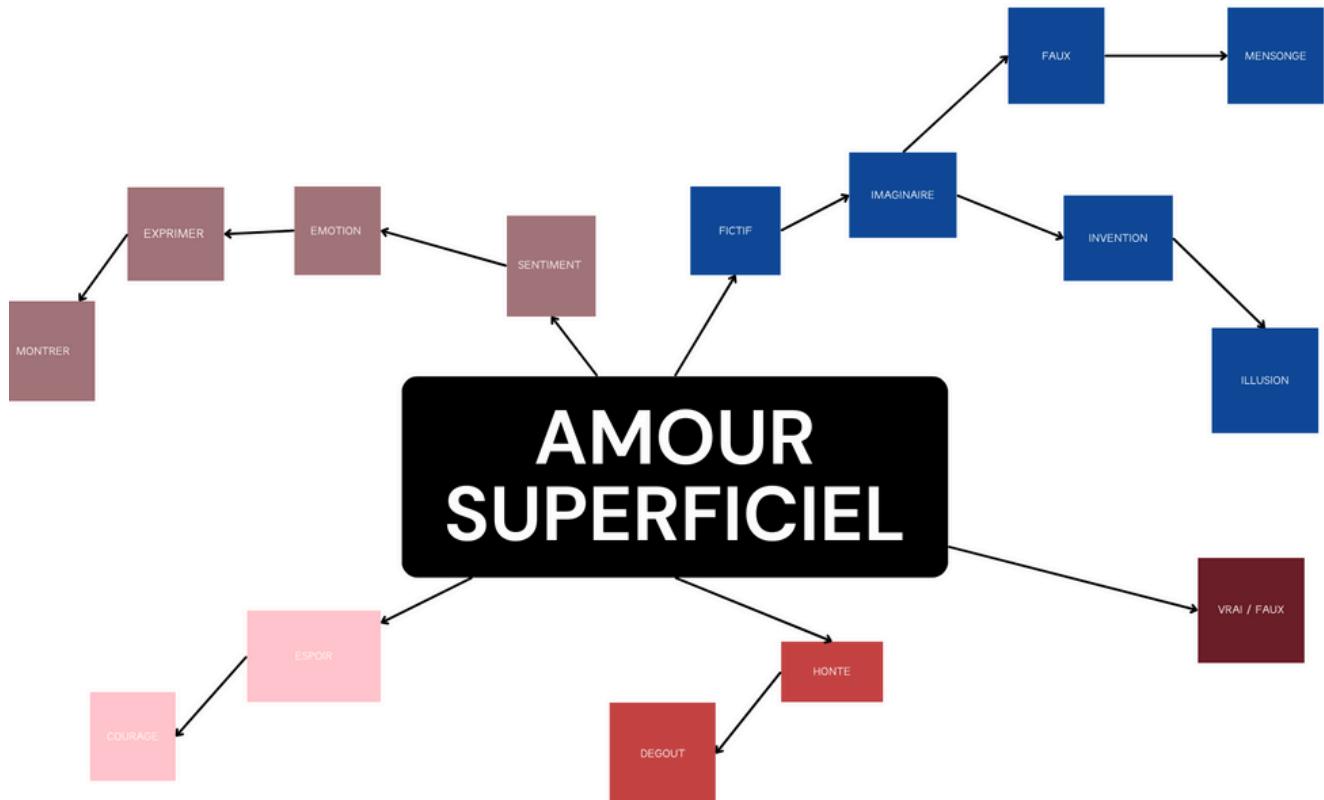
AXE 2 - DÉS-UNION

Seul face à un groupe



AXE 3 - L'AMOUR

Amour fictif entre Christian et Roxane



CONTRAINTEs :

- Cyrano doit être **caché** de la vue de Roxane
- Roxane doit être **supérieure** à Christian
- Christian doit **rejoindre** Roxane pour la scène du baiser

LA SALLE :

- Possibilité de mettre des **effets de lumières**

Mobilier déjà sur place :

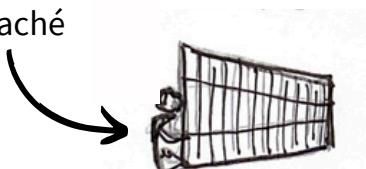
- **cubes** noirs
- **Grillage** de l'acte 1
- **Panneaux** boulangerie

Décor sur le panneau : impasse / amour



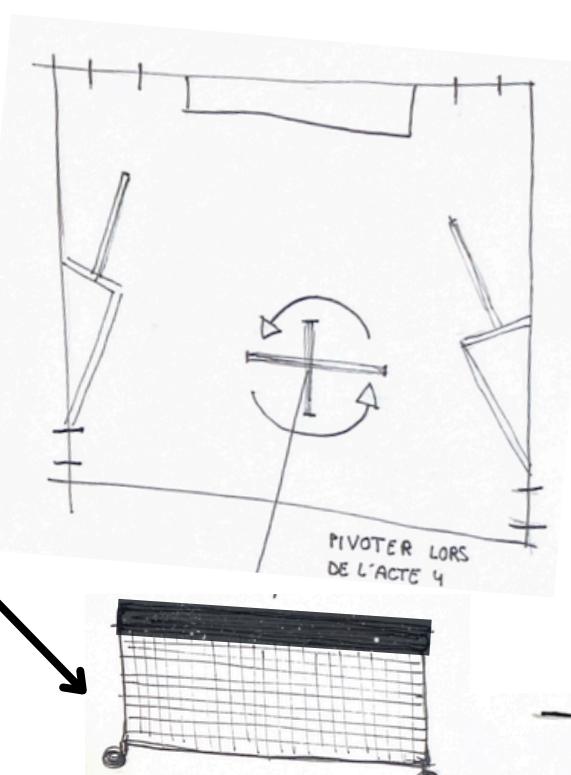
Utilisation du grillage :

Cyrano caché

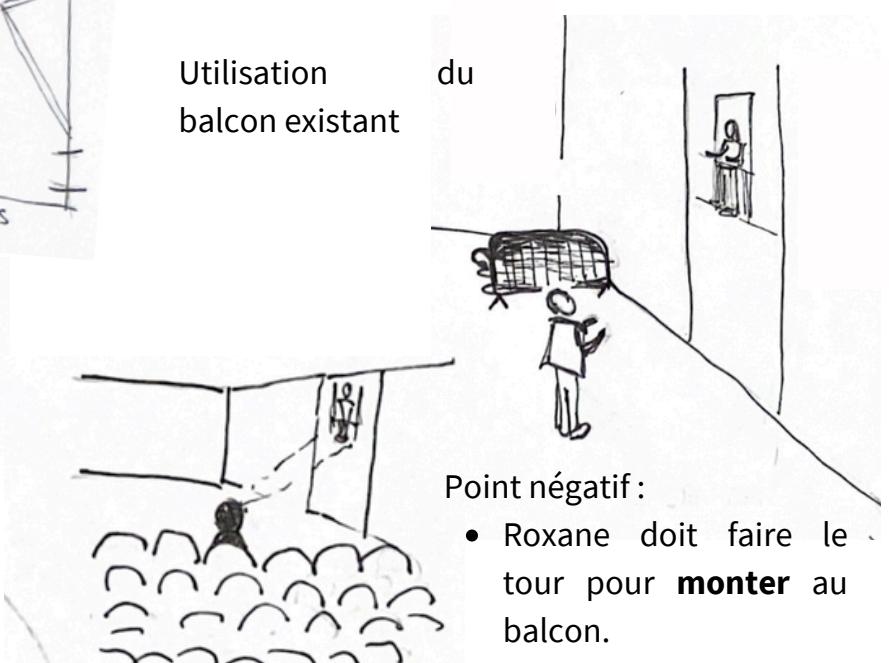


Solution pour rendre opaque le grillage

Rideau noir à dérouler pour le rendre opaque afin de cacher Cyrano.

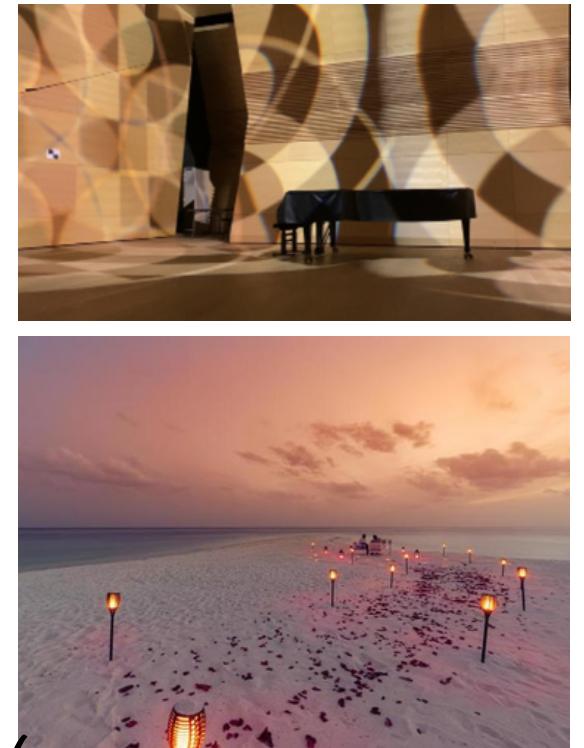


Utilisation balcon existant du



Point négatif :

- Roxane doit faire le tour pour **monter** au balcon.
- les spectateurs doivent regarder à droite.

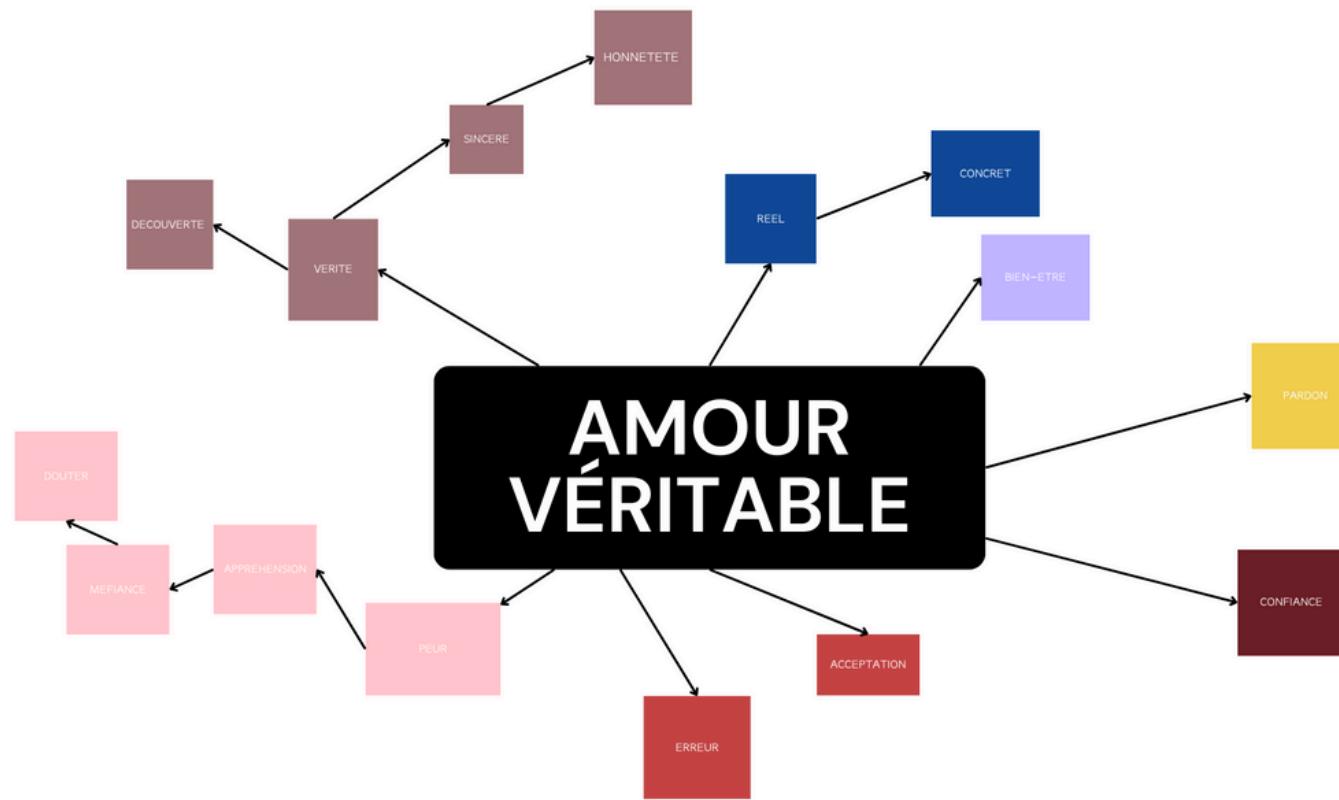


Disposition scénique :

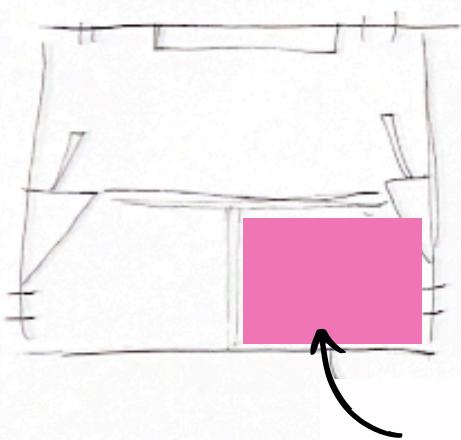
L'amour cliché avec ambiance **chaude** et **tamisée**, des fleurs, des bougies. De plus, nous pouvons voir la **rivalité** qui se retrouve dans les **délimitations** du chemin de pétales.

AXE 3 - L'AMOUR

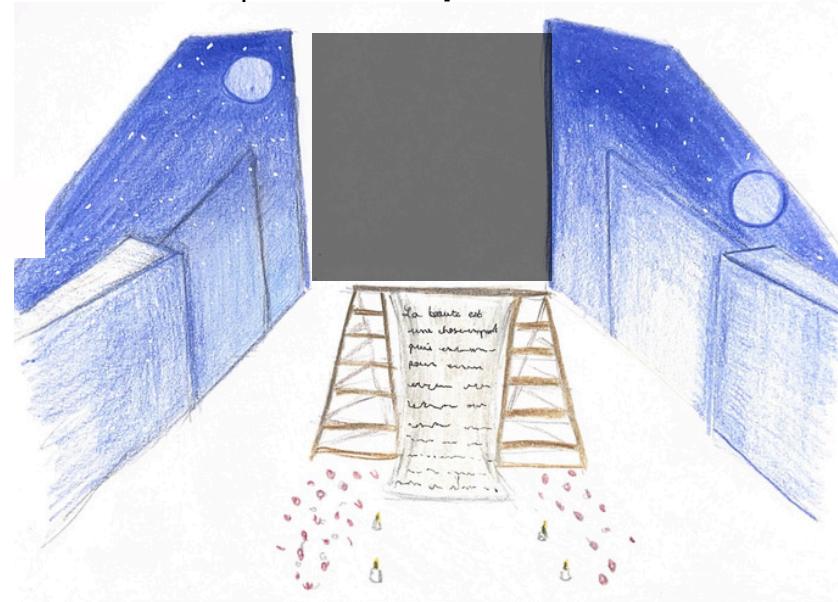
Vrai Amour



Idée d'avoir un **décor éphémère** qui puisse être **retiré** lors du dernier acte: on passe d'un décor assez **parfait** à un décor plutôt **chaotique**.



Couleurs : Cyrano meurt → Vrai Amour
Changement de couleurs lorsque Cyrano meurt



Voir le vrai visage, la vrai personne

- Jouer sur le **vrai/faux**
- **éphémère**
- **rivalité entre deux amours**
- le **passé** et le **présent**

Tout effacer comme si **rien** n'avait **existé**, que tout était **faux** : une **illusion**.



Une fois que Roxane a réalisé que ne n'était pas Christian les lettres mais Cyrano.

- Nous pouvons imaginer que **l'écriture** de la lettre **s'effacerait**.
- Ce qui montre que depuis le début ce n'est pas la **bonne personne**.



Le décor qui se **change** lors des **révélations**: Roxane comprend que c'était Cyrano qui était derrière ces lettres : le **véritable amour naît**.



Cyrano Junior

APPROFONDISSEMENT

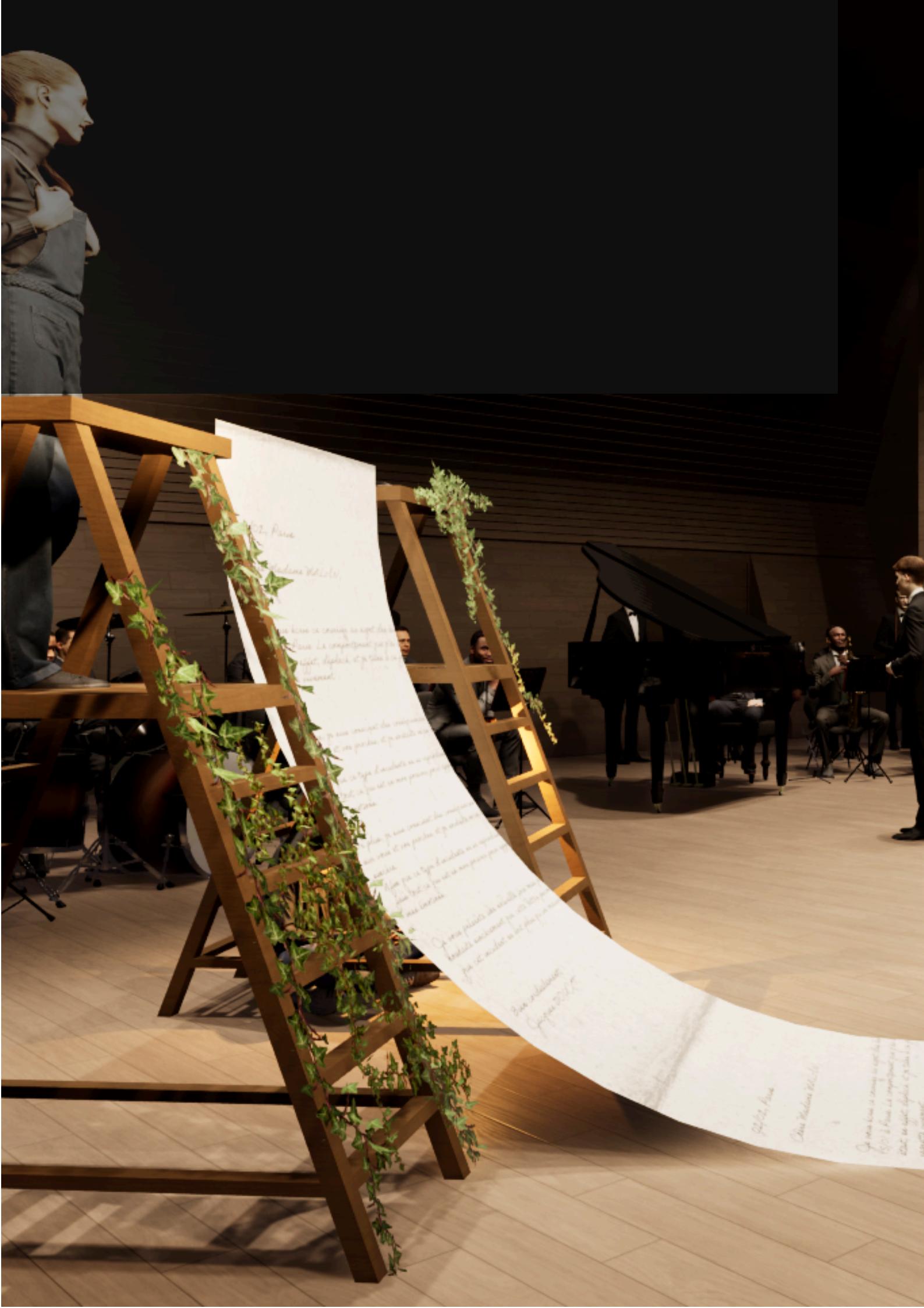
INTRODUCTION

Il y aura un décor principal partiellement mobile qui sera le centre de la scénographie. Pour retranscrire l'idée de rivalité, le décor sera d'abord séparé en deux morceaux dans l'espace et au fur et à mesure de la pièce il s'assemblera, en même temps donc que naît l'amour entre Roxane et les lettres de Cyrano, afin de former un seul et même élément composé de deux échelles et une lettre.

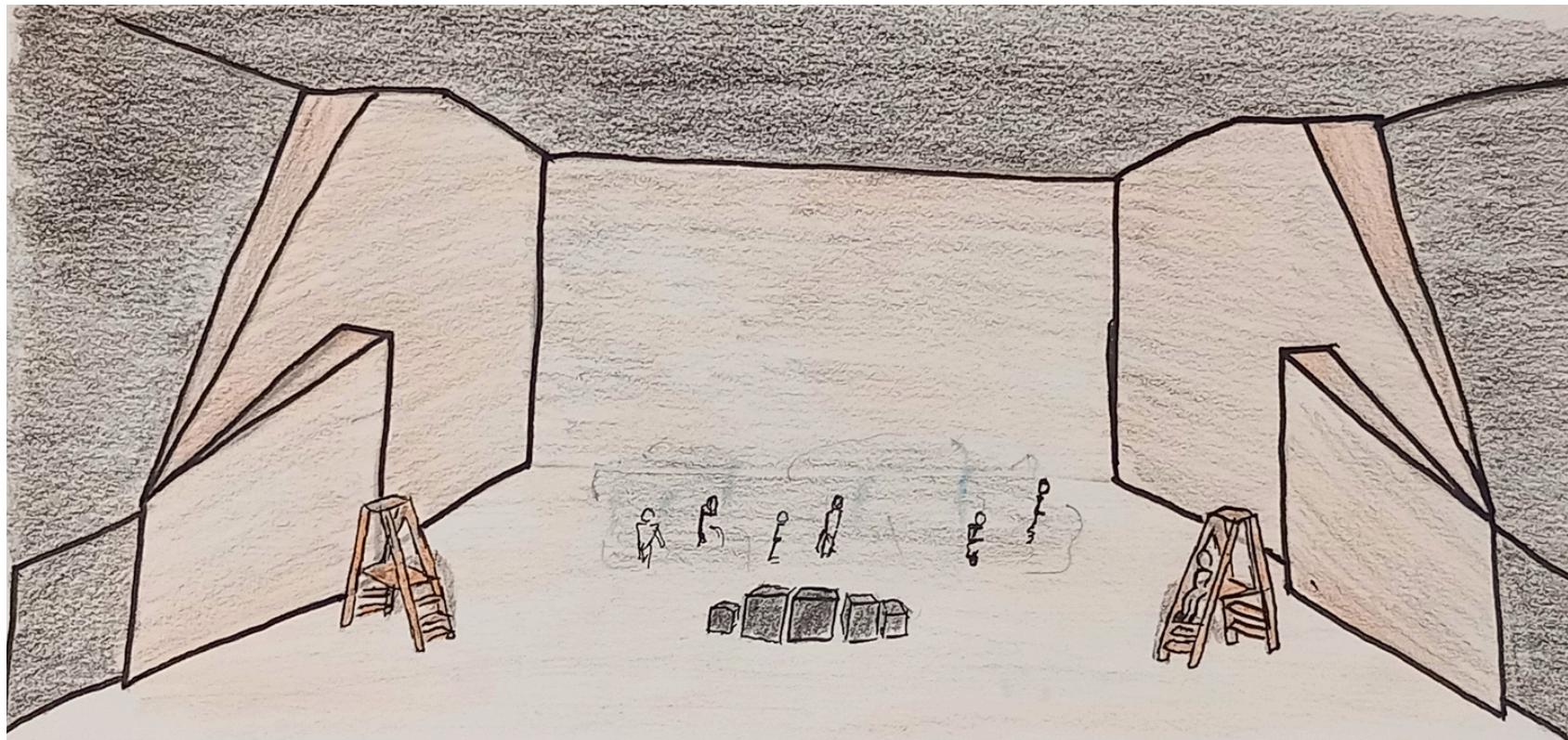
Le décor sera décliné pour chaque lieu afin de représenter à la fois l'impasse, la boulangerie, le gymnase et le balcon.

Ce parti pris a été choisi afin qu'il y ai un repère unique pour les spectateurs mais aussi pour les acteurs qui suivront l'évolution de l'histoire d'amour à travers l'évolution de ce décor tout au long de la pièce.

Au delà de ça, les lettres de Cyrano sont d'une grande importance dans la pièce c'est pourquoi ce décor est une lettre géante que nous découvrons au fur et à mesure. Cela laisse place à la curiosité, la surprise et l'émerveillement pour le spectateur.



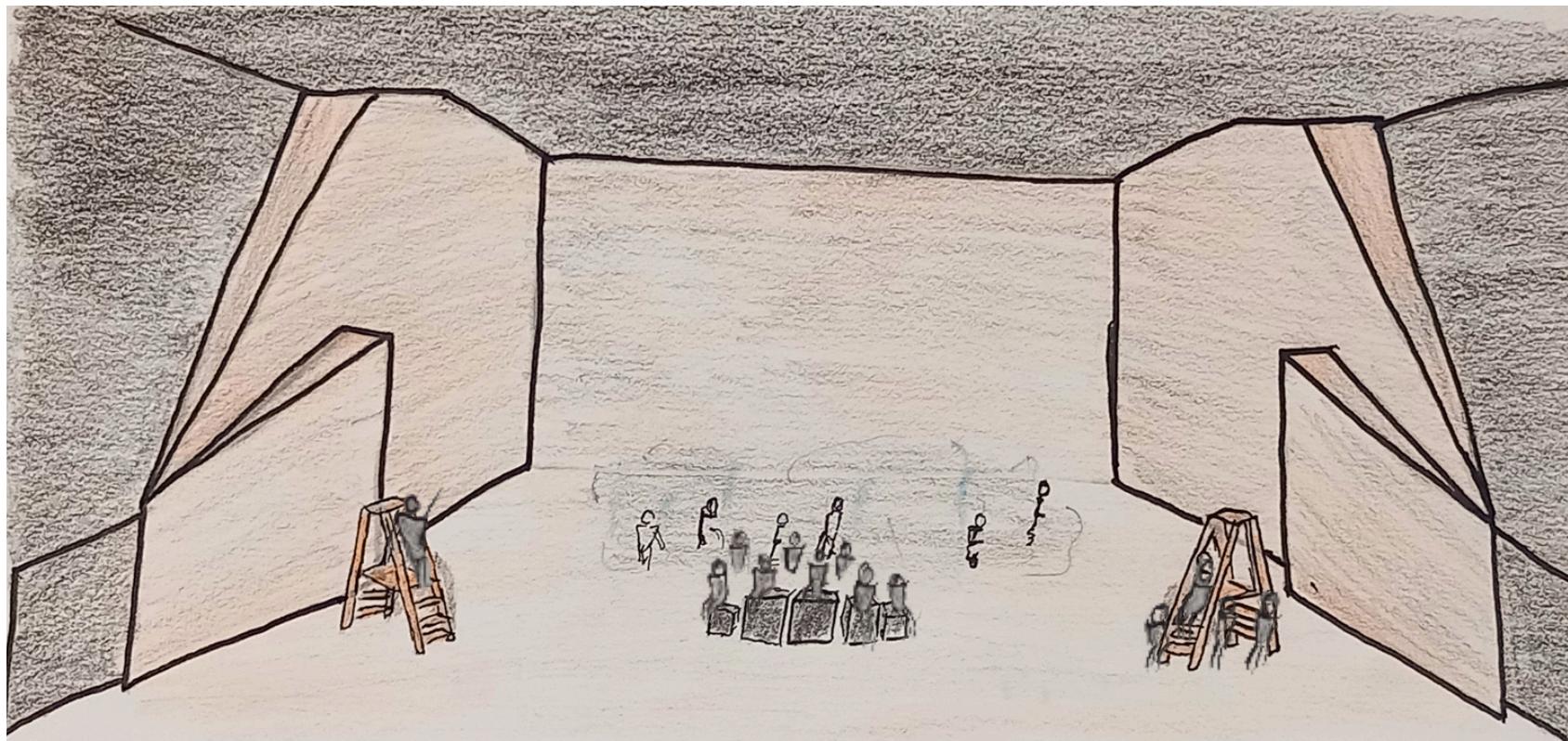
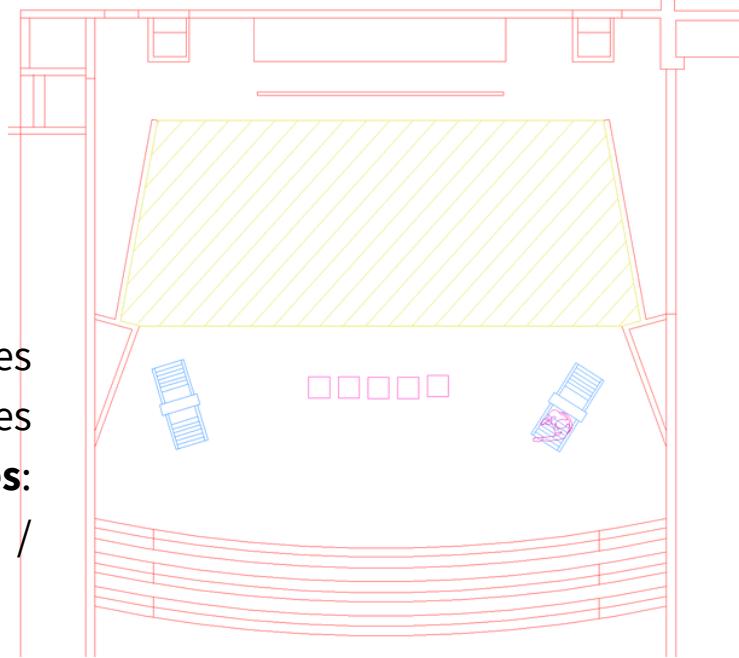
STORYBOARD



ACTE 1

SCENE 1

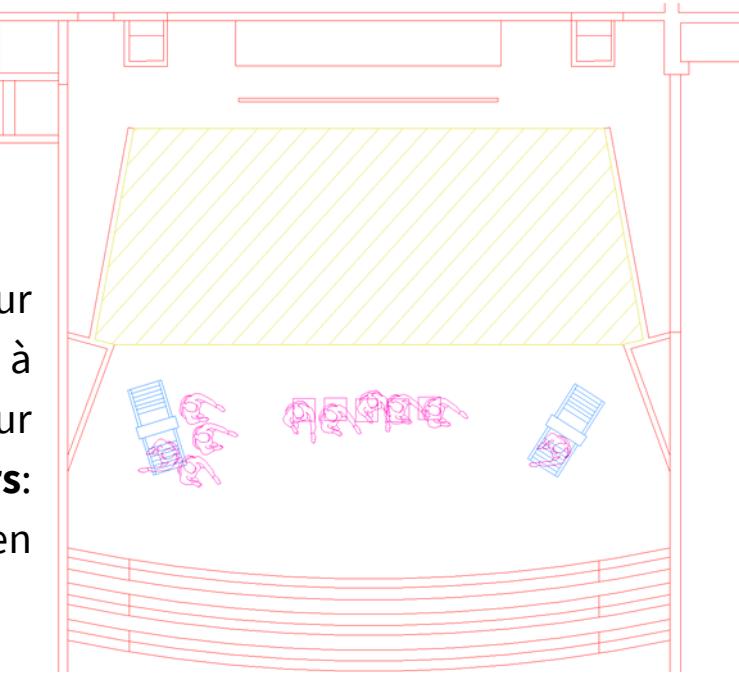
Roxane **seule** et ses amies **réunies**. les échelles sont **séparées**: idée de désunion / séparation / rivalité



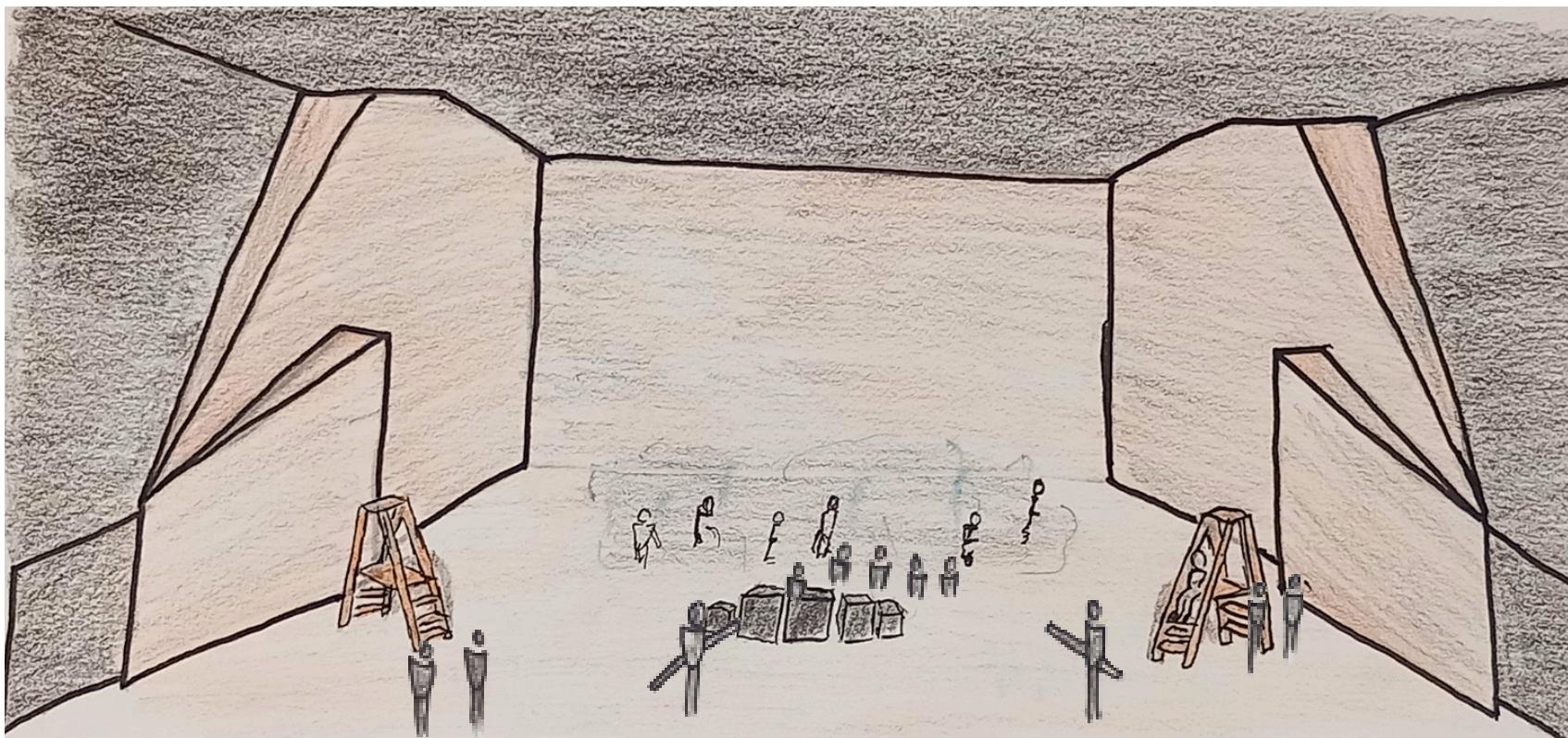
ACTE 1

SCENE 4

Montfleury monte sur l'échelle et se met à chanter: acteurs sur **differentes hauteurs**: Montfleury mise en valeur



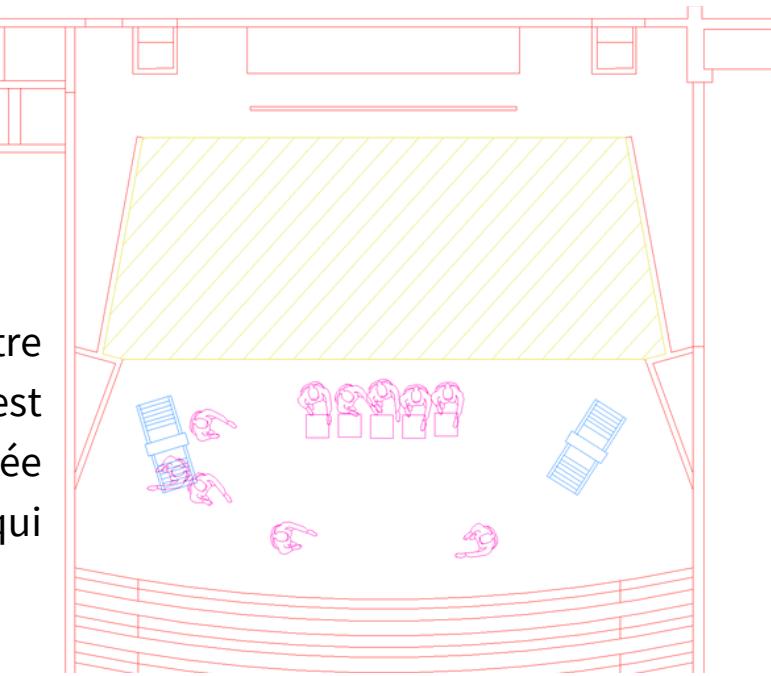
STORYBOARD



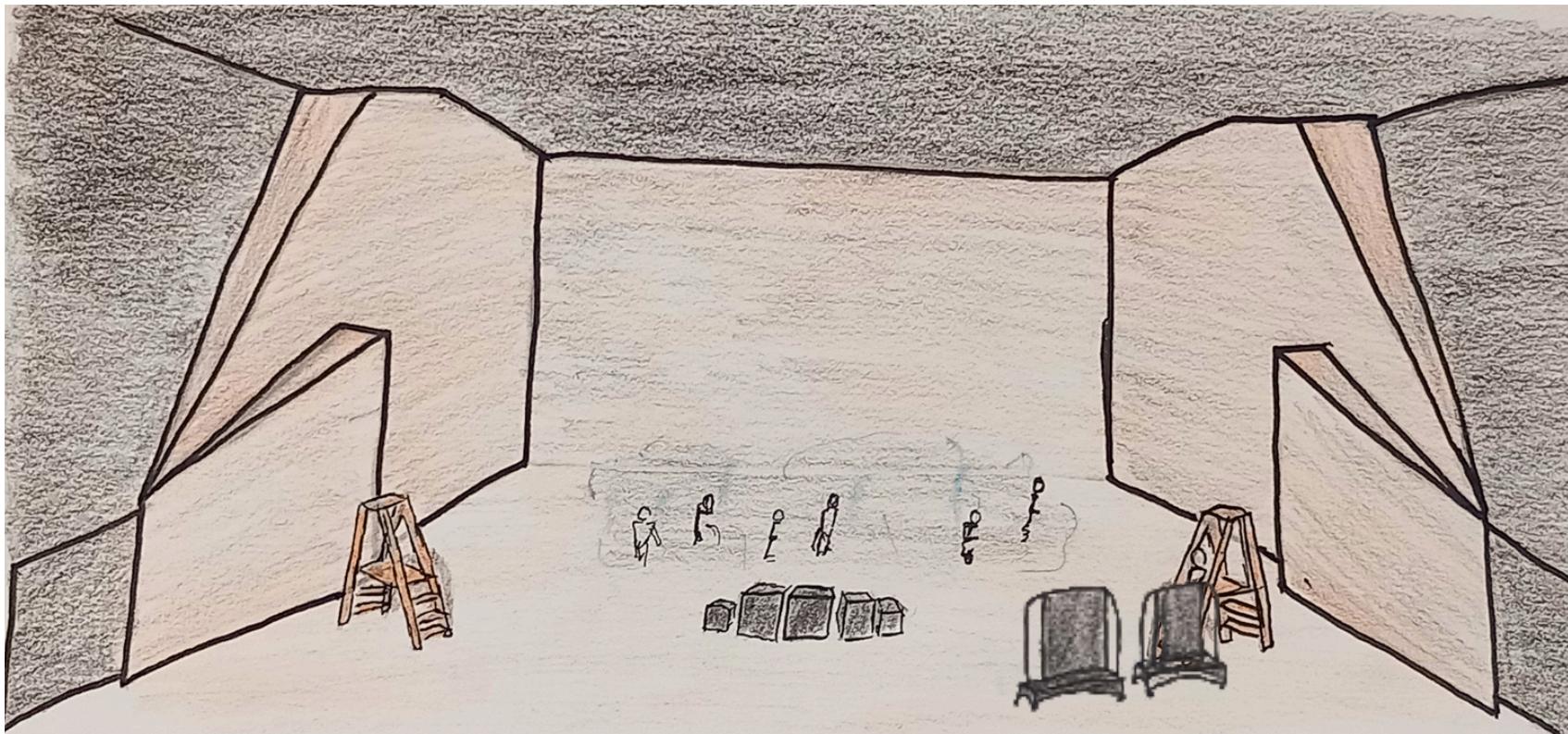
ACTE 1

SCENE 8

Combat Cyrano contre De Guiche. La **rivalité** est encore une fois signifiée par les échelles qui restent séparées



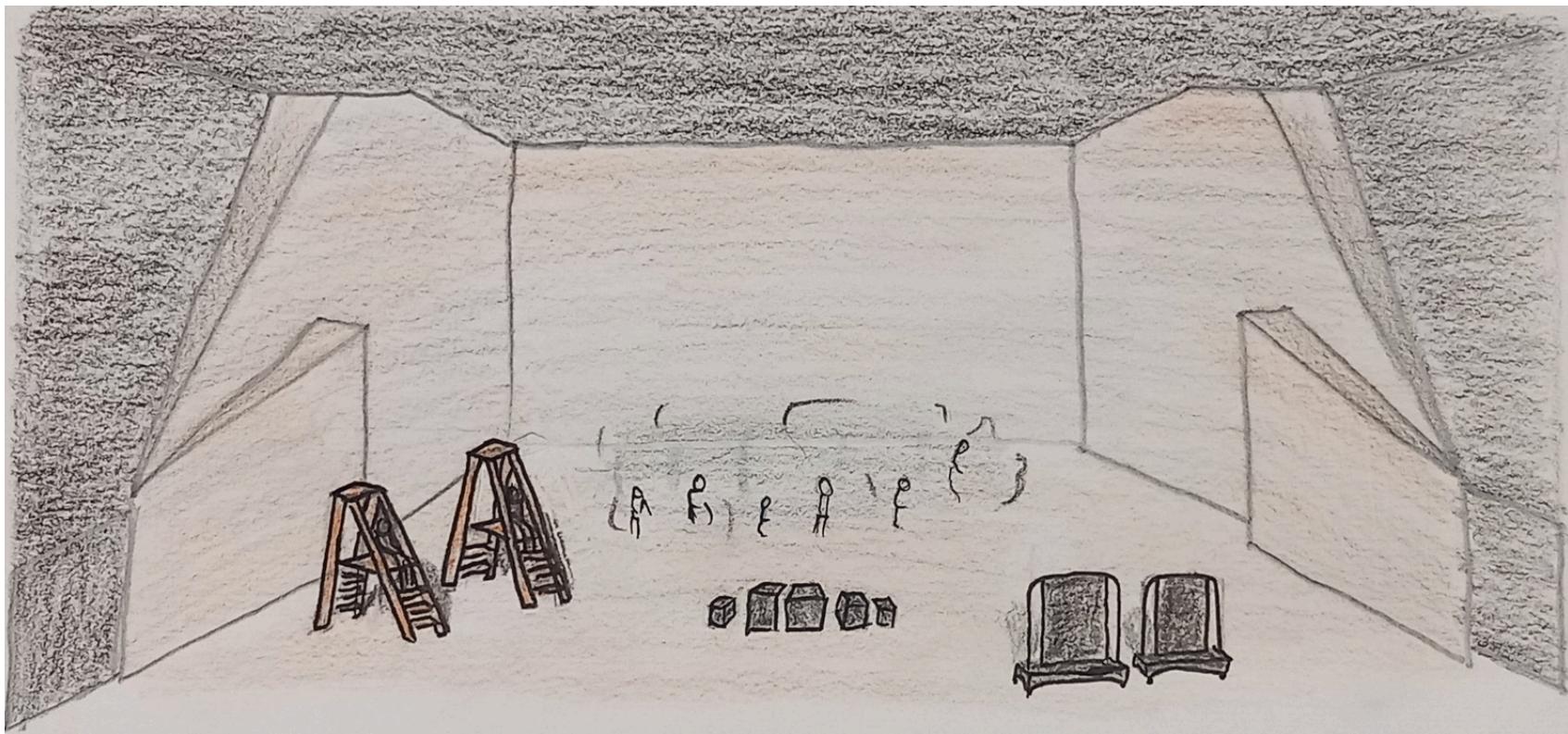
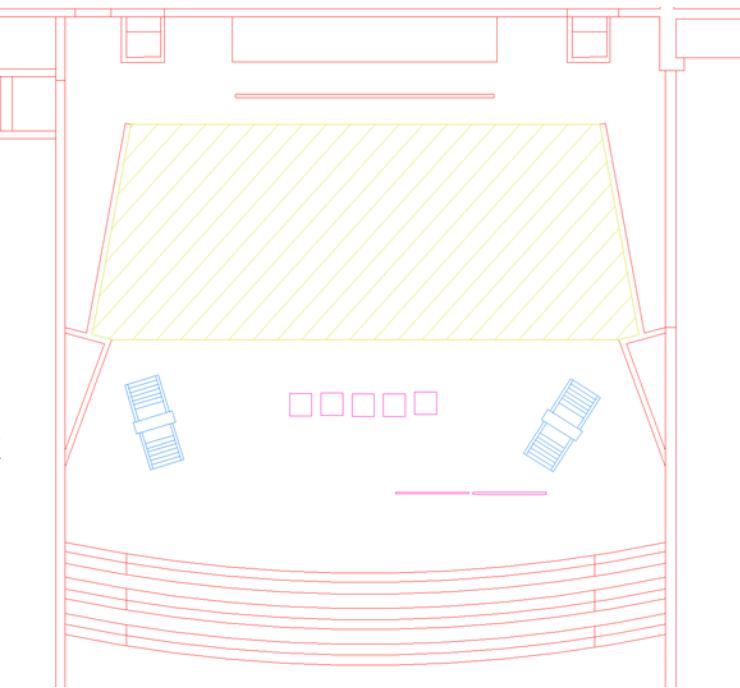
STORYBOARD



ACTE 2

SCENE 2

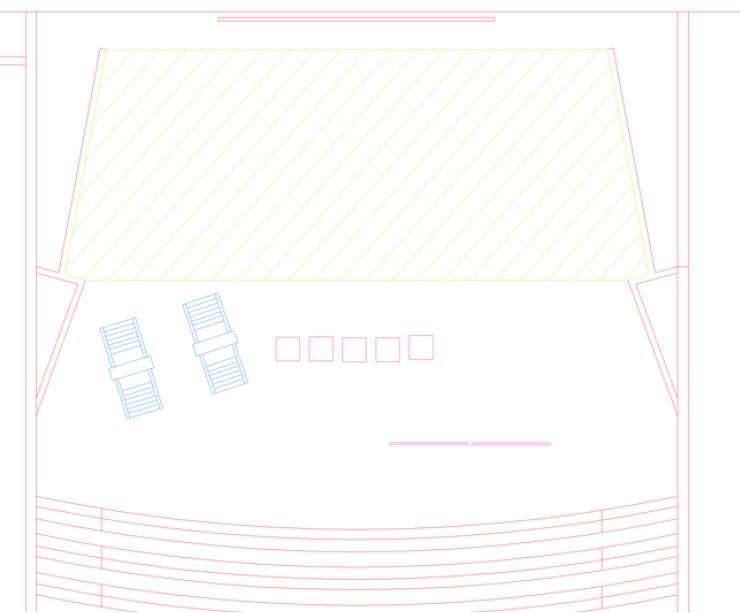
Dans la **boulangerie** signifiée par les portants qui évoquent une **cloison**/ un mur les personnages se cachent de De Guiche et sa bande avec les portants.



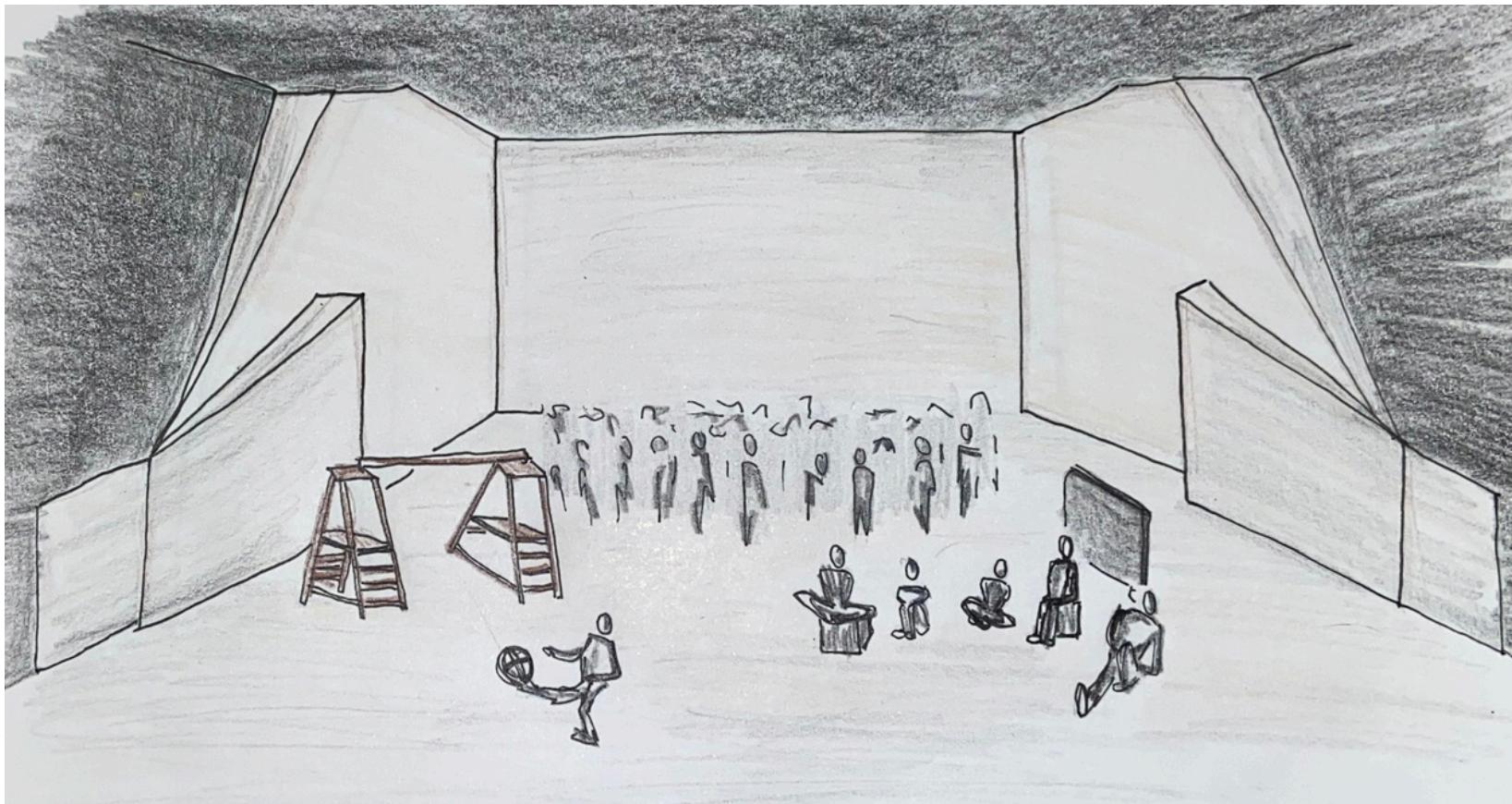
ACTE 2

SCENE 3

Cyrano **déplace** l'échelle de droite pour la rapprocher et ainsi parler avec Roxane. Le décor commence à **s'unir**, se rapprocher: il **évolue** tout comme l'amour de Roxane



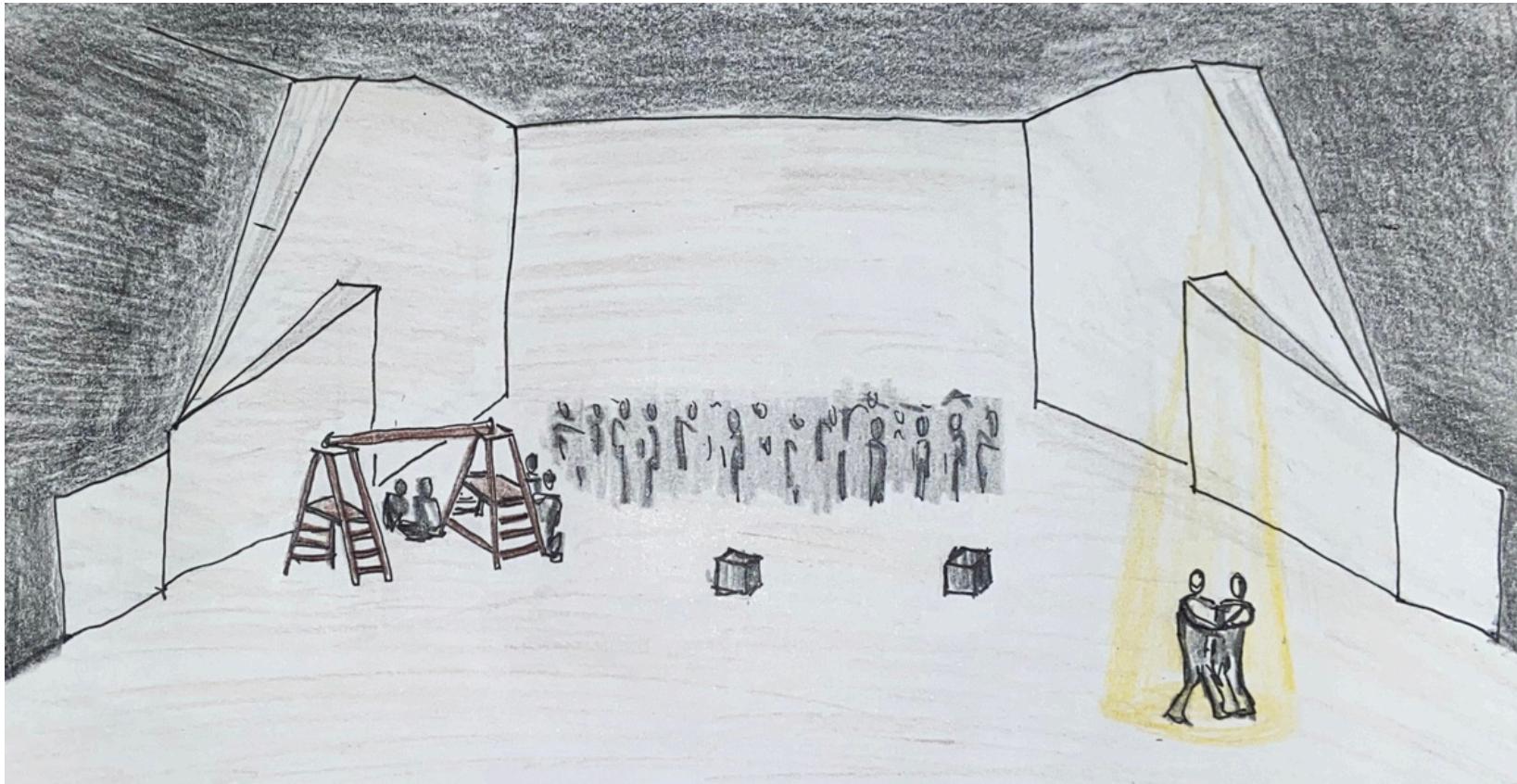
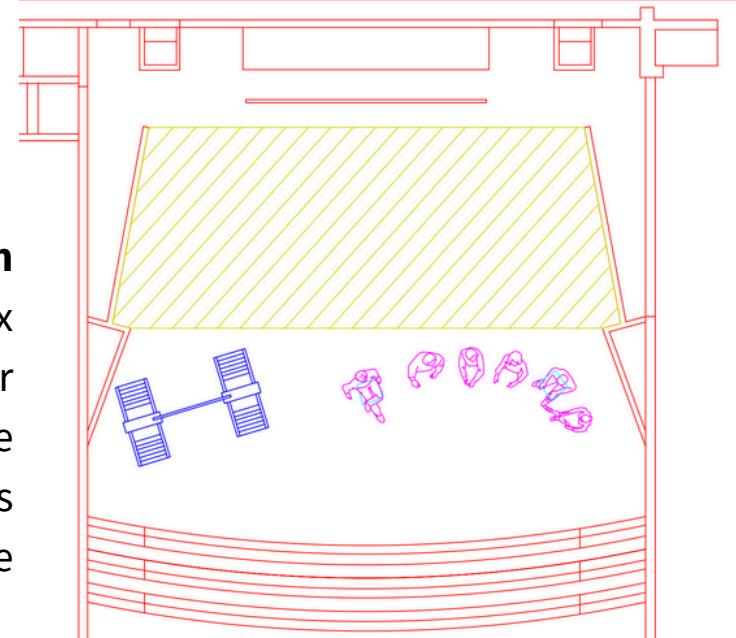
STORYBOARD



ACTE 3

SCENE 1

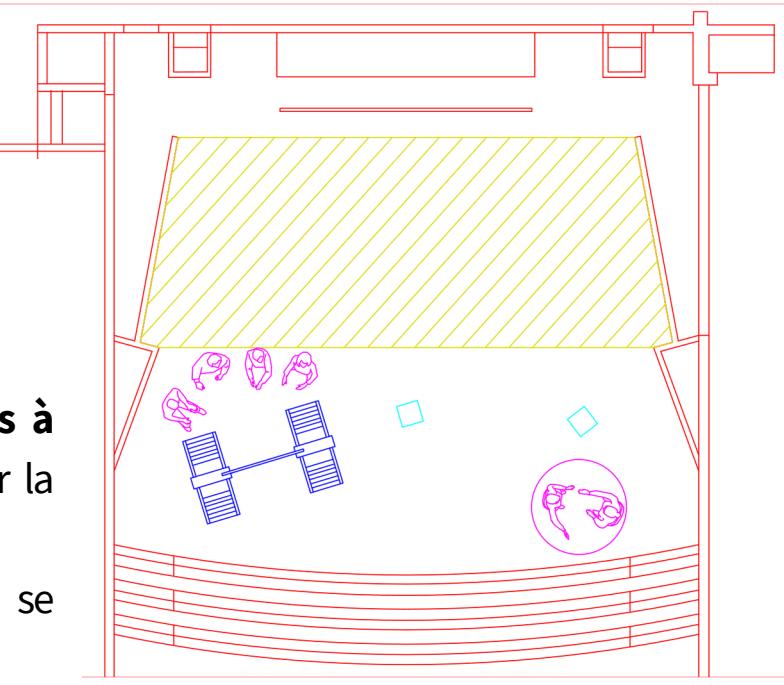
On ajoute une **barre en bois** entre les deux échelles pour signifier des cages de foot pour le gymnase avec plusieurs assises au sol. Début de **l'union** réelle du décor.



ACTE 3

SCENE 5

Cyrano et Christian **mis à l'écart** sur scène et par la lumière.
Le reste de la bande se cache derrière l'échelle.



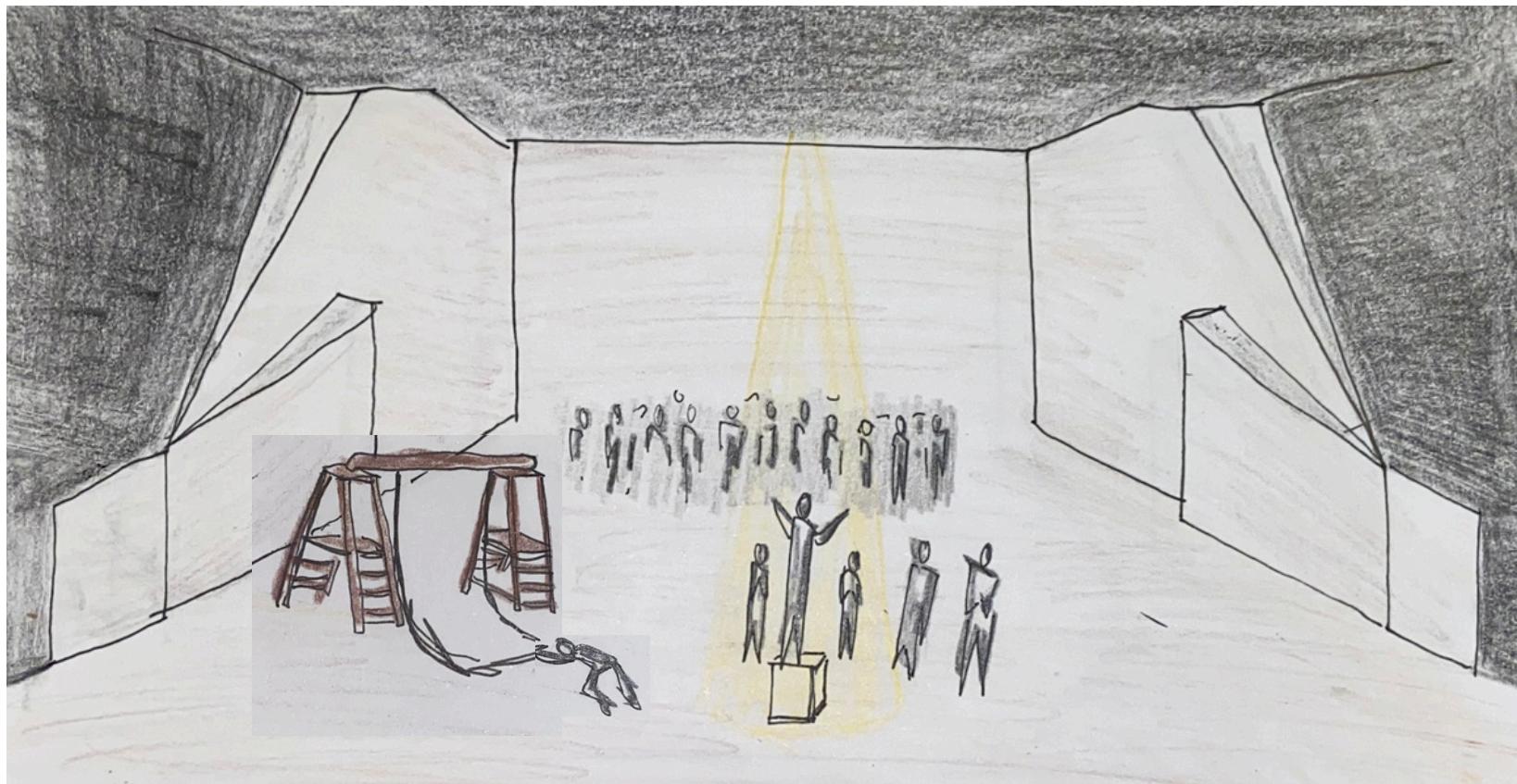
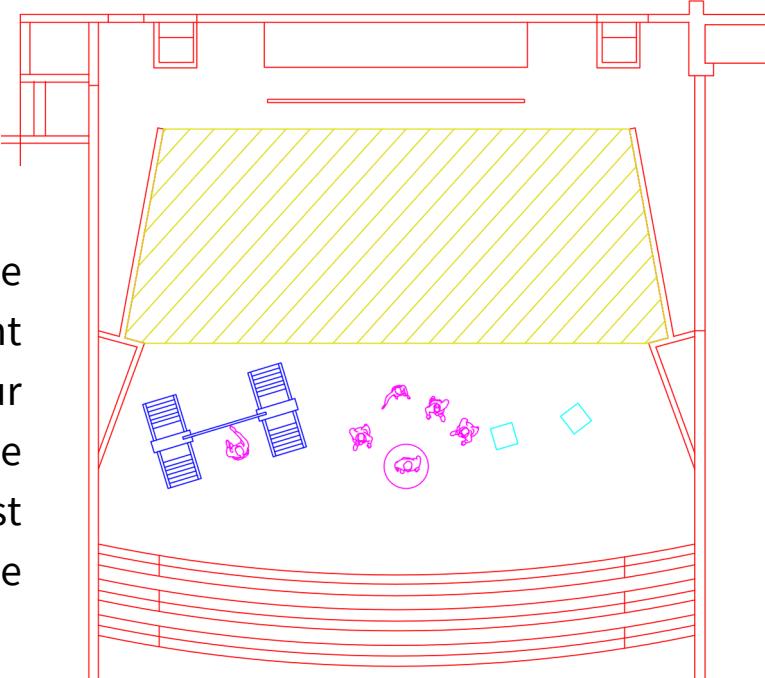
STORYBOARD



ACTE 4 PARTIE 1.

SCENE 1

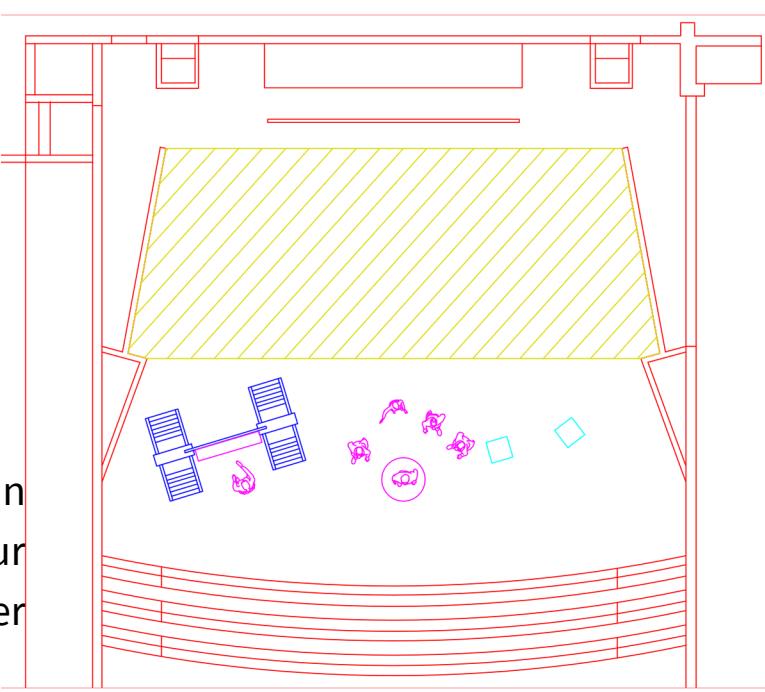
Rajout de la **lettre** tirée par un acteur pendant leur chant. Le spectateur sera **curieux** de comprendre ce qu'est cette lettre qui se déroule.



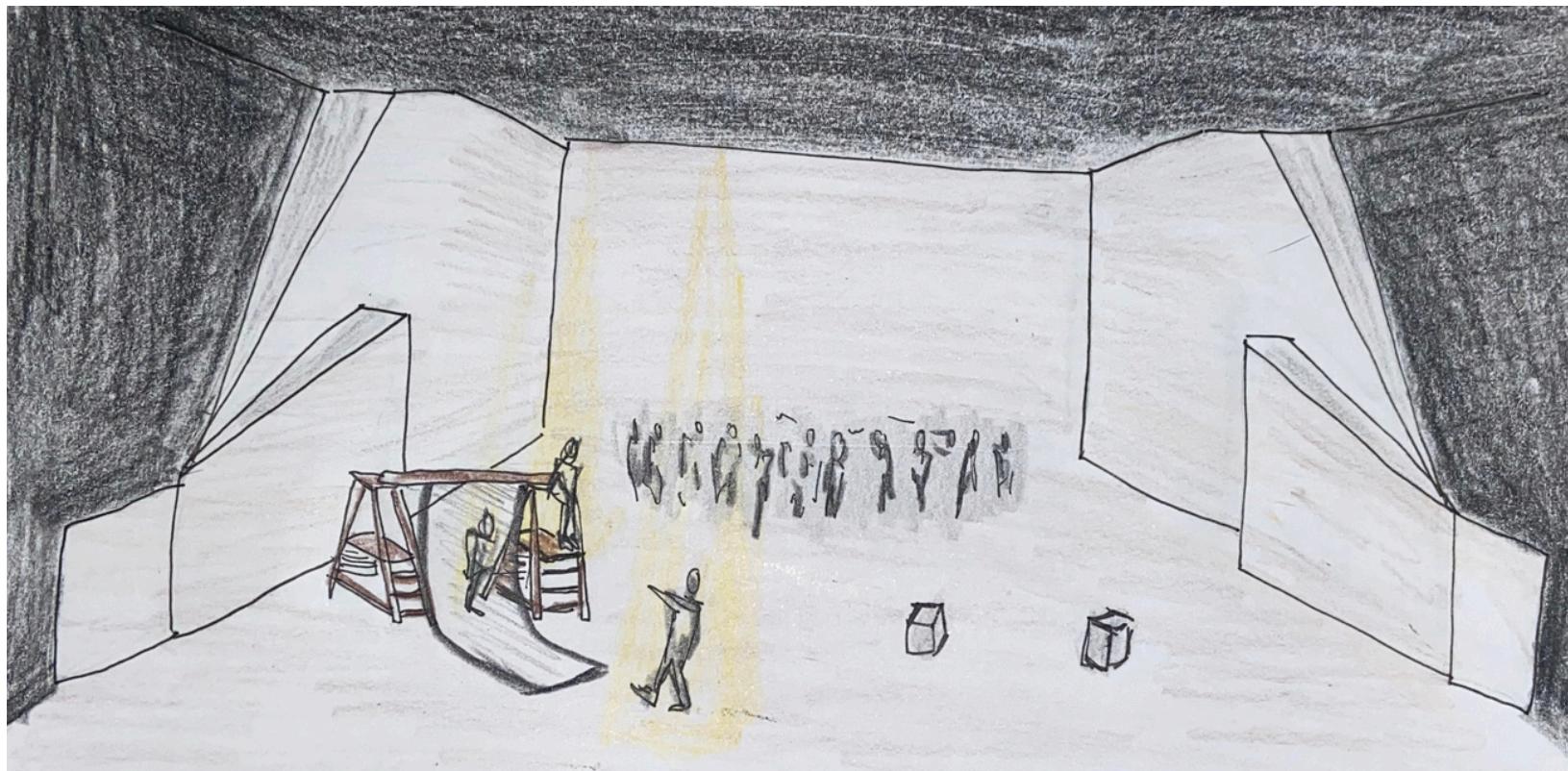
ACTE 4 PARTIE 1.

SCENE 2

La lettre est tirée par un acteur pendant leur chant pour la dérouler d'avantage



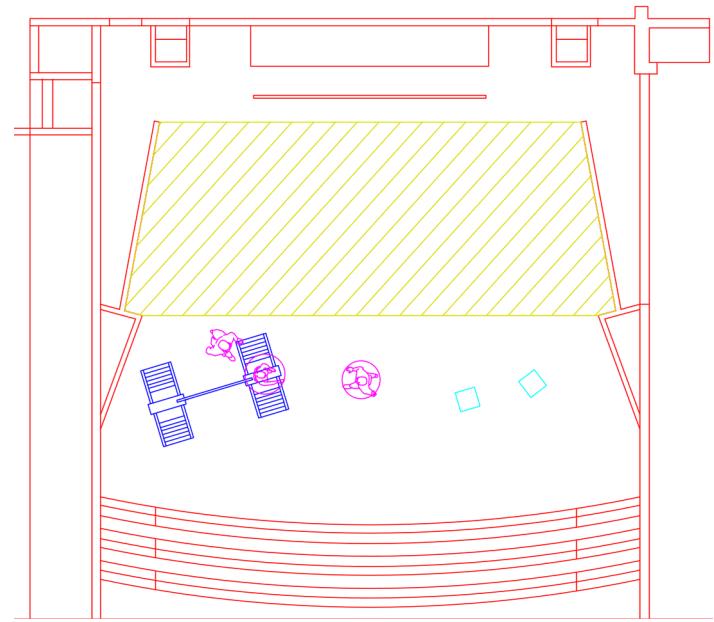
STORYBOARD



ACTE 4 PARTIE 1.

SCENE 3

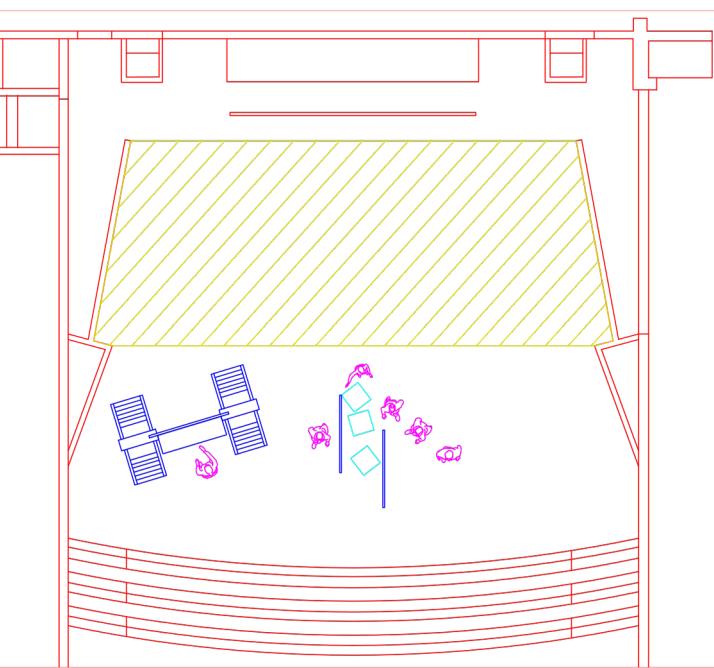
La scène du **balcon** avec Roxane en haut de l'échelle, Cyrano sous l'échelle qui est légèrement éclairé et Christian au centre de la scène est éclairé. Rivalité des plans, des hauteurs et des éclairages.



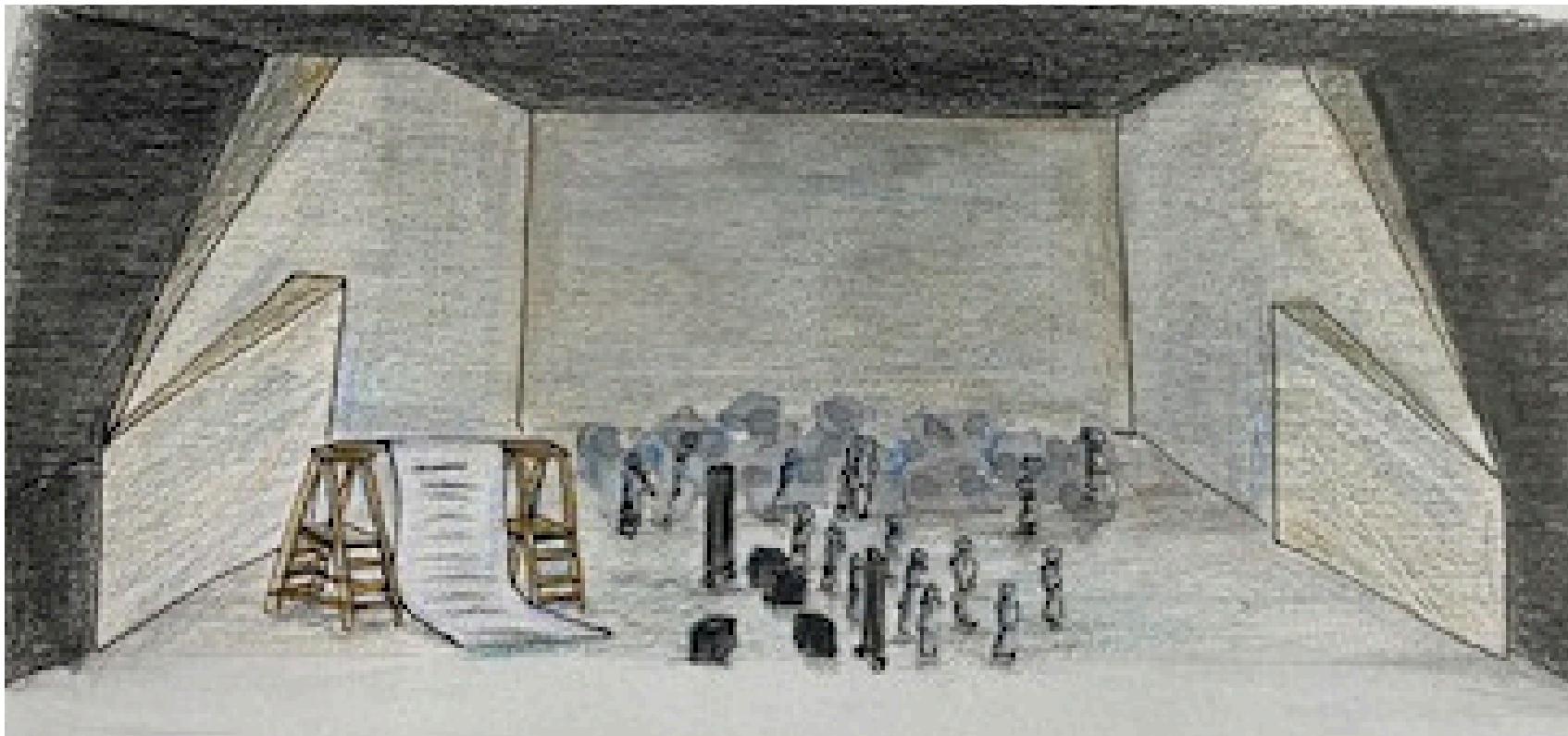
ACTE 4 PARTIE 1.

SCENE 5

Installation des **barricades** avec un **déroulement** de la lettre



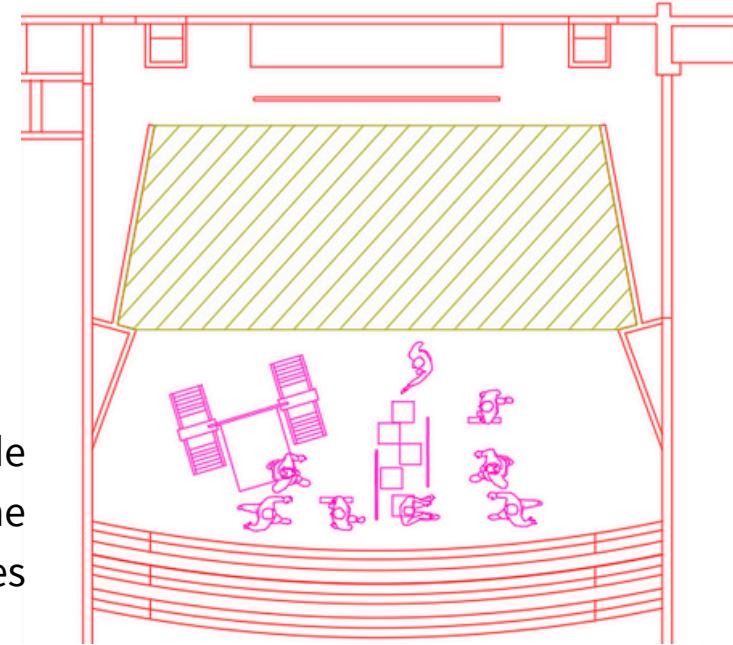
STORYBOARD



ACTE 4 PARTIE 2.

SCENE 1

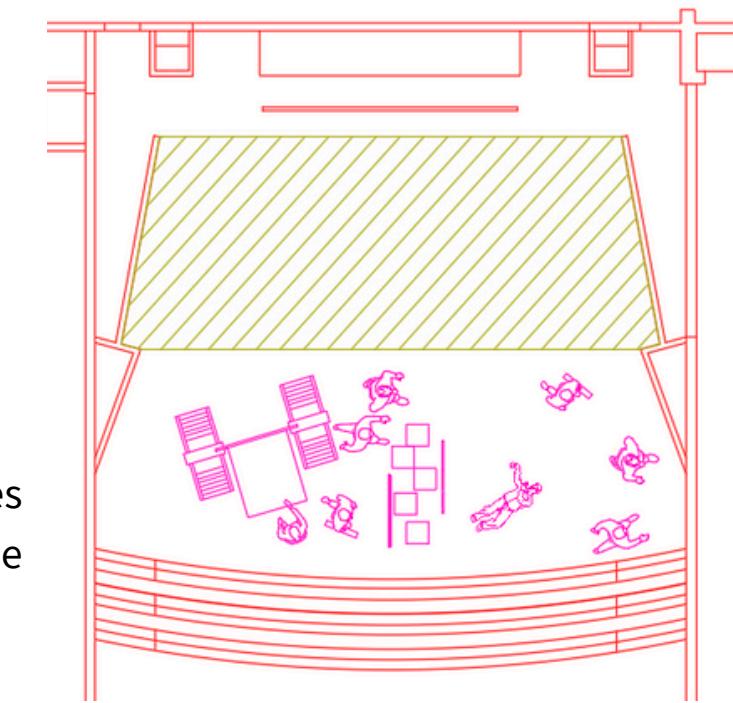
Une lumière plus froide en gardant le même décor avec les barricades



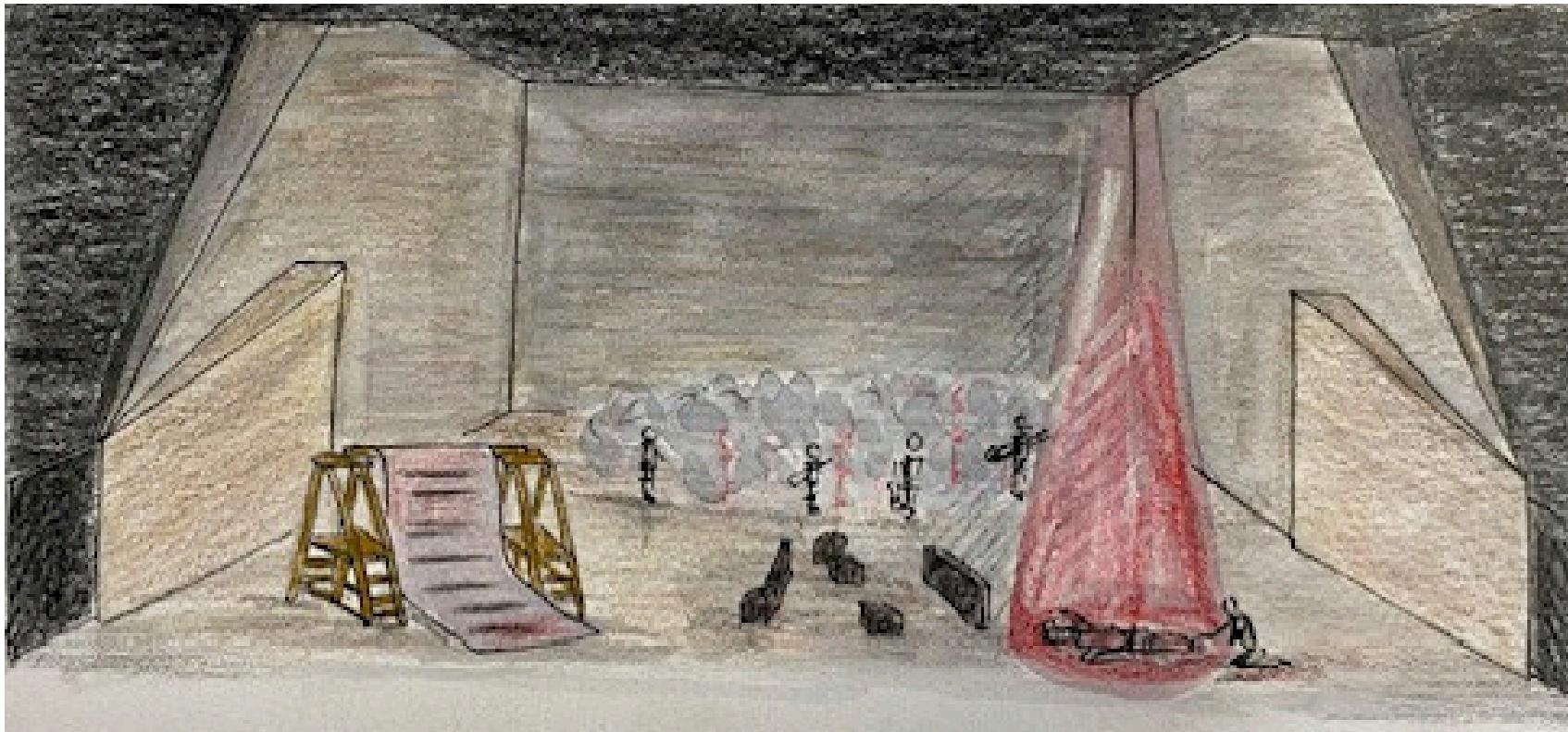
ACTE 4 PARTIE 2.

SCENE 4

Scène de la **bataille**.
Lumière des gyrophares de police sur les murs de l'auditorium.
Lettre tirée un peu plus.



STORYBOARD

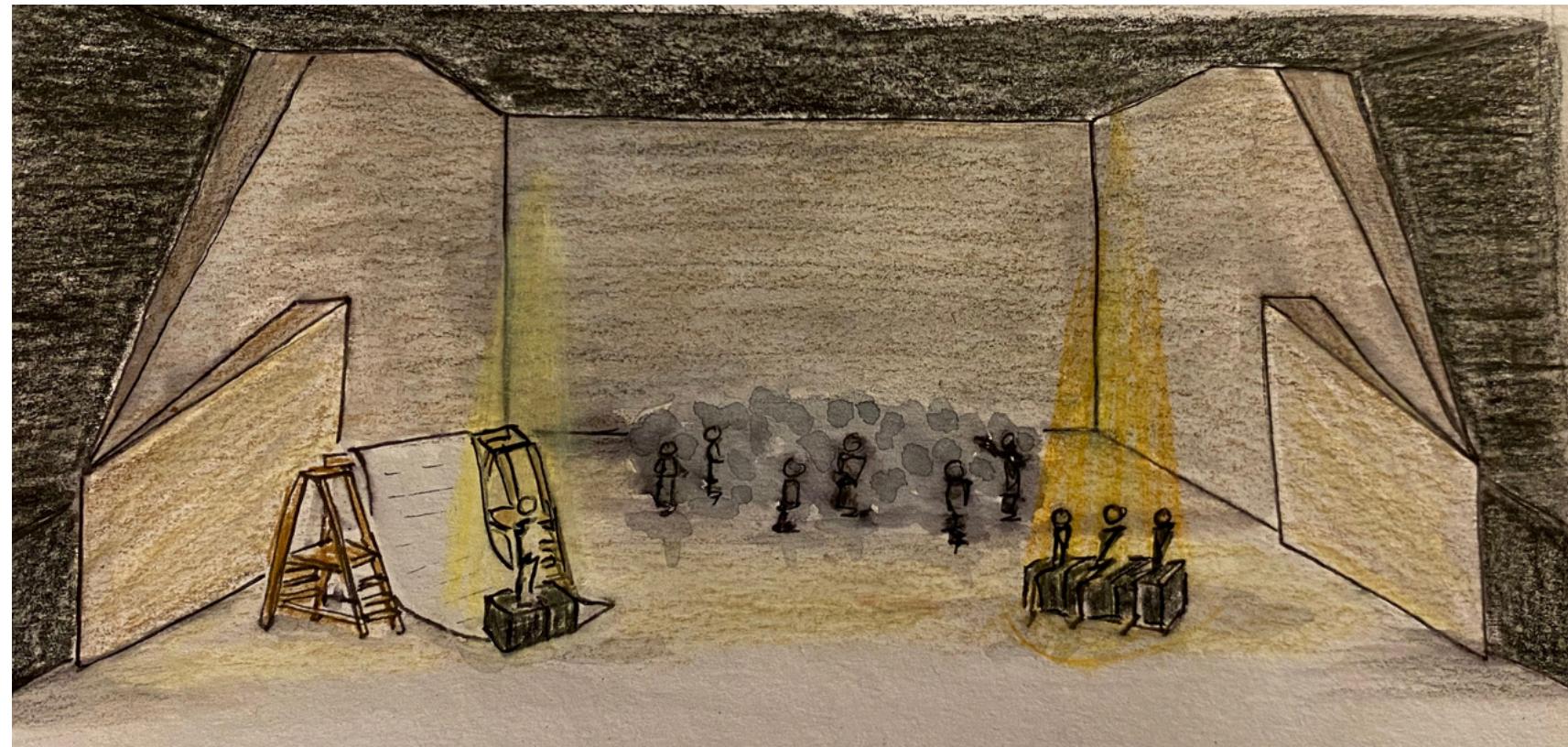
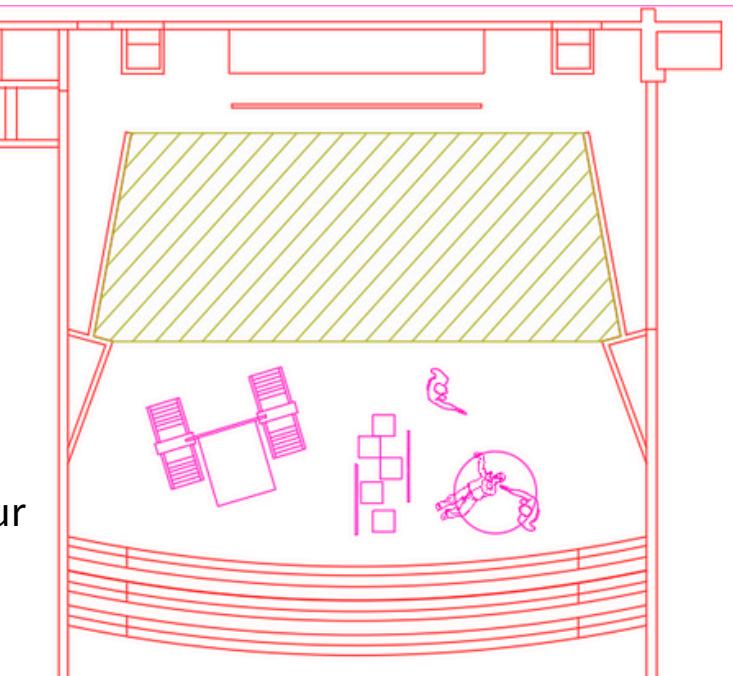


ACTE 4 PARTIE 2.

SCENE 1

Mort de Christian.

Lumière rouge ciblée sur lui.

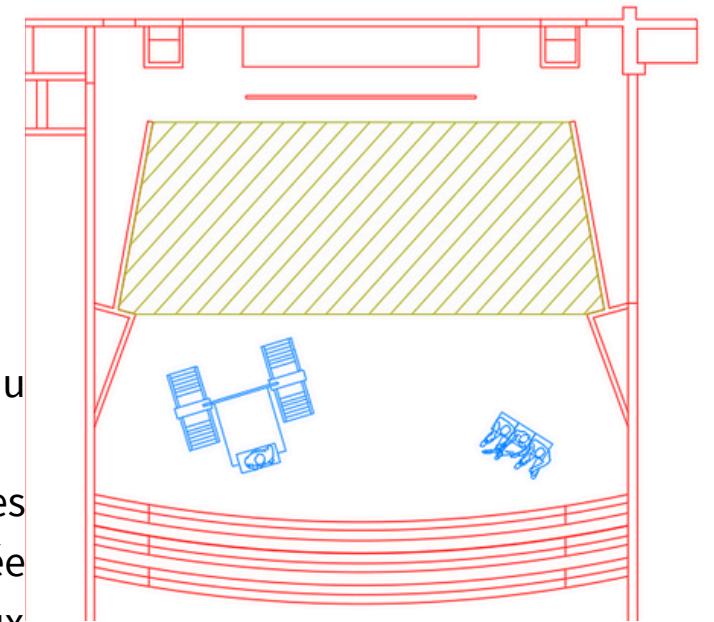


ACTE 5

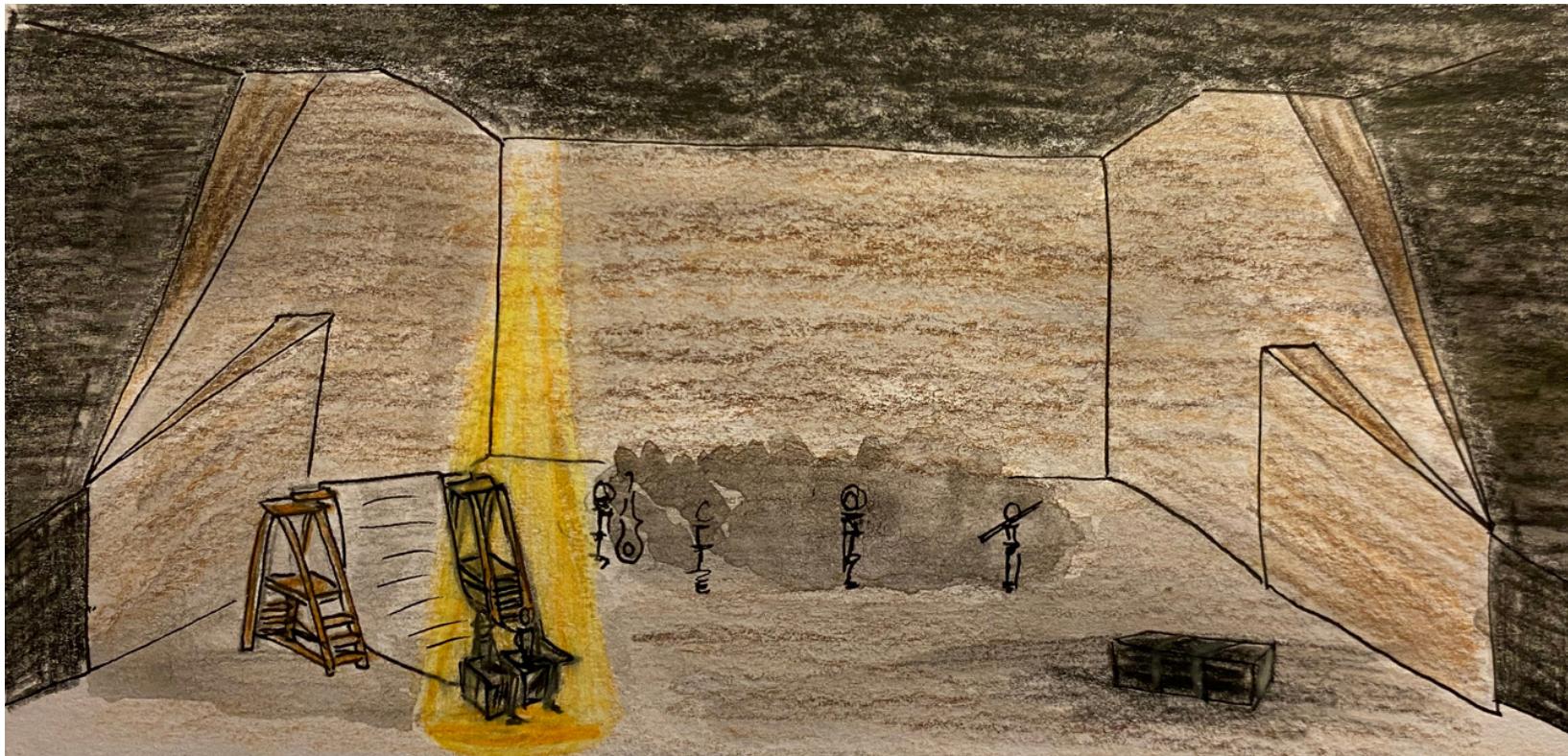
SCENE 1

De Guiche arrive du public.
Il se place **debout** sur les

cubes: **rivalité** évoquée par les différents niveaux



STORYBOARD

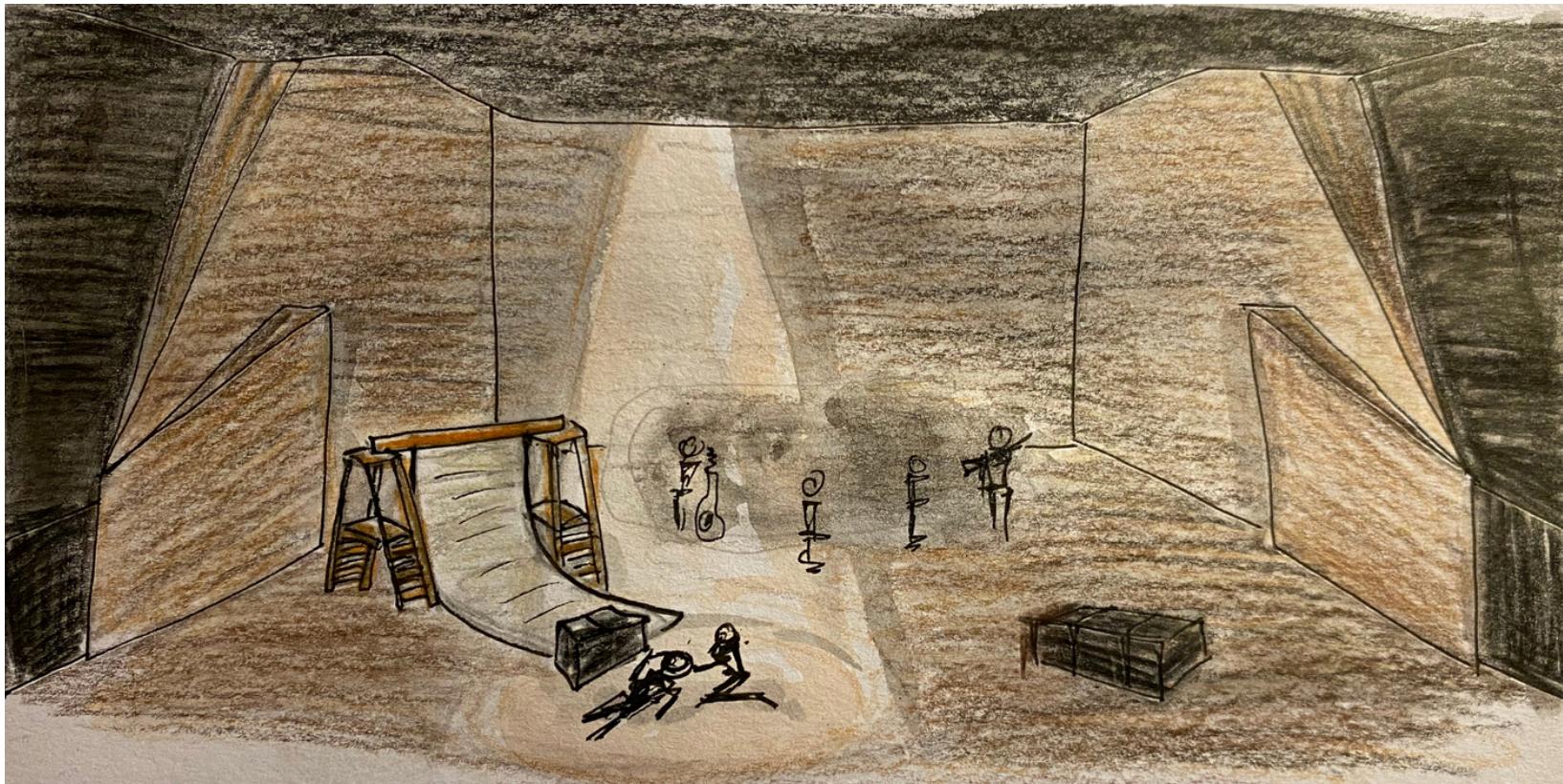
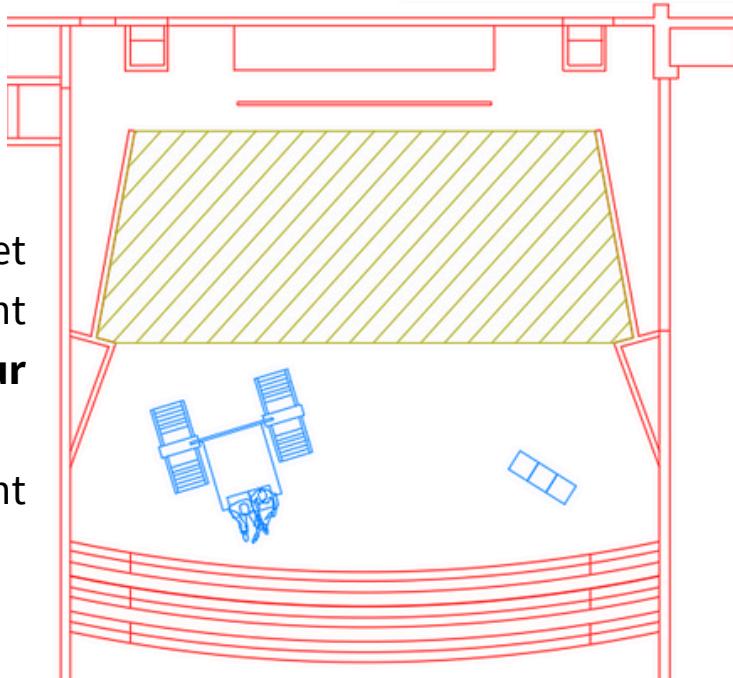


ACTE 5

SCENE 3

La lettre est tirée et Cyrano et Roxane sont situés sur des cubes **sur la lettre**.

Les **aveux** se font devant les mots de Cyrano.

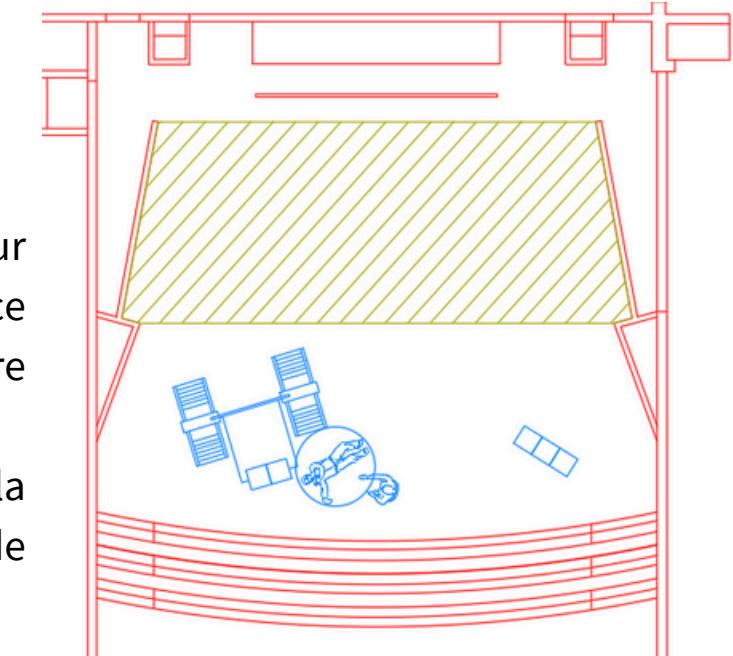


ACTE 5

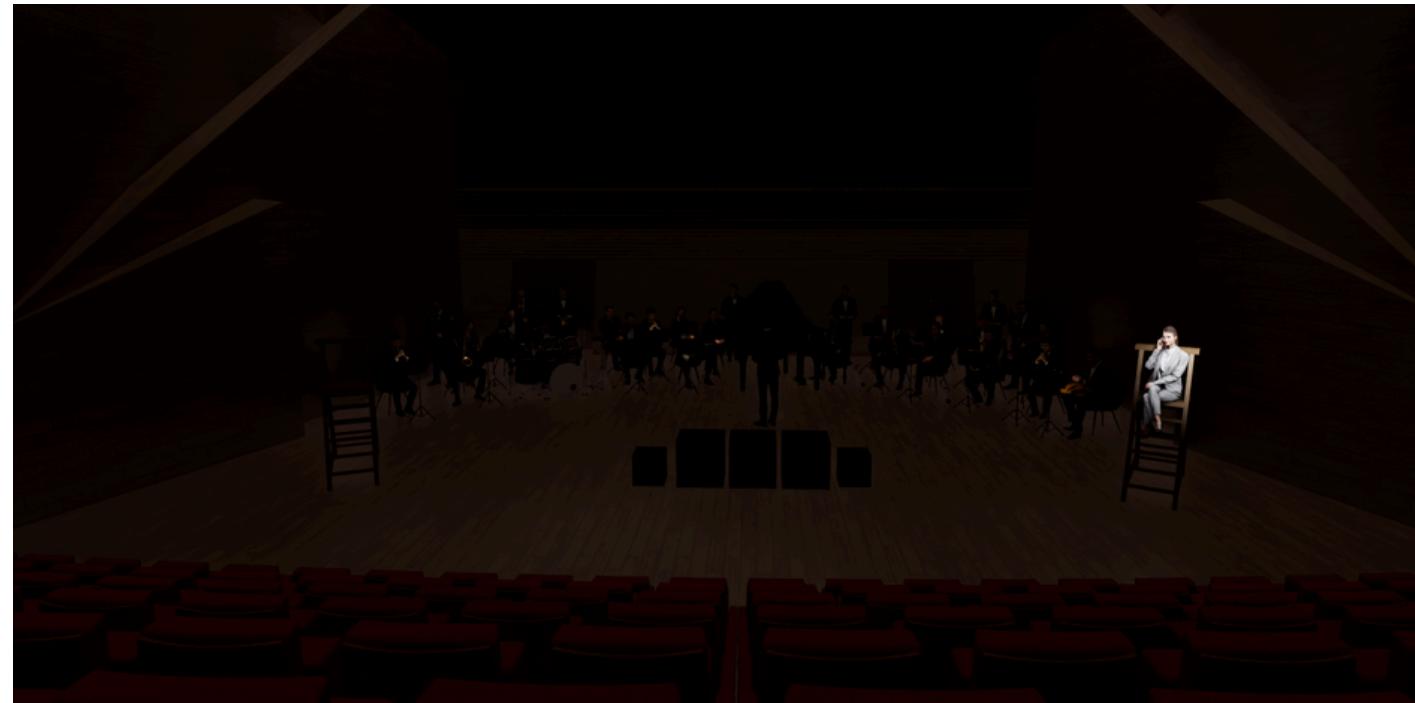
SCENE 4

La **mort de Cyrano** sur la lettre. Il meurt sur ce qui a fait naître l'histoire d'amour.

Lumière précise sur la lettre et le corps de Cyrano



STORYBOARD LUMIÈRE



ACTE 1

SCENE 1

Volonté de démarrer sur Roxane uniquement éclairée et détaché du reste par un simple spot d'un blanc neutre



ACTE 1

SCENE 4

Comme beaucoup participant à la scène il était important de voir tout les acteurs avec un éclairage simple et léger. La couleur est ici utilisée pour démarquer Montfleury qui chante

STORYBOARD LUMIÈRE



ACTE 1

SCENE 8

Confrontation de Cyrano et De Guiche,
--> deux lumières distinctes au dessus des combattants
pour l'avant **combat**, puis une lumière créée une **arène**
autour des combattants lors du combat (cercle)



ACTE 2

SCENE 2

Une poursuite suit la bande de De Guiche qui passe
devant l'autre groupe caché derrière les portants. Une
autre poursuite permet d'éclairer légèrement le groupe
caché, Clair-obscur => tension dramatique

STORYBOARD LUMIÈRE



ACTE 2

SCENE 3

Lumière tamisée et violette qui tire vers le rose pour marquer la scène et montrer l'amour que porte Cyrano à Roxane



ACTE 3

SCENE 1

Eclairage général et un peu froid rappelant la fraicheur des gymnases.

STORYBOARD LUMIÈRE



ACTE 3

SCENE 5

Un éclairage très léger pour le groupe qui observe Cyrano et Christian très éclairés, séparation de la quantité de lumière pour que le spectateur reste concentré sur Cyrano et Christian



ACTE 4 PARTIE 1.

SCENE 1 et 2

Lumière fixe légèrement chaude se posant sur la lettre à mesure qu'elle est déroulée par les acteurs pendant les chants/dances

STORYBOARD LUMIÈRE



ACTE 4 PARTIE 1.

SCENE 3

Eclairage chaud par une petite lampe sous l'échelle pour montrer Cyrano, deux poursuites sont positionnées respectivement sur Christian et Roxane en haut de l'échelle.



ACTE 4 PARTIE 2.

SCENE 4

Eclairage sombre et froid rappelant la fraicheur de la nuit la seule lueur reste la lampe de Cyrano sous l'échelle éclairant légèrement la lettre

STORYBOARD LUMIÈRE



ACTE 4 PARTIE 2.

SCENE 1

Scène de la mort de Christian avec des gyrophares de police sur les murs et une lumière rouge sur le corps de Christian



ACTE 5

SCENE 3

Séparation de De Guiche et sa bande marquée par une température d'éclairage différente. Lorsque De Guiche arrive il est éclairé par la même température de lumière mais cette dernière change et va à l'opposé de ses camarades au moment où ces derniers ne l'acceptent plus.

STORYBOARD LUMIÈRE



ACTE 5

SCENE 3

Cyrano et Roxane seule dans la lumière offrant pour la première fois à la lettre de Cyrano autant de lumière

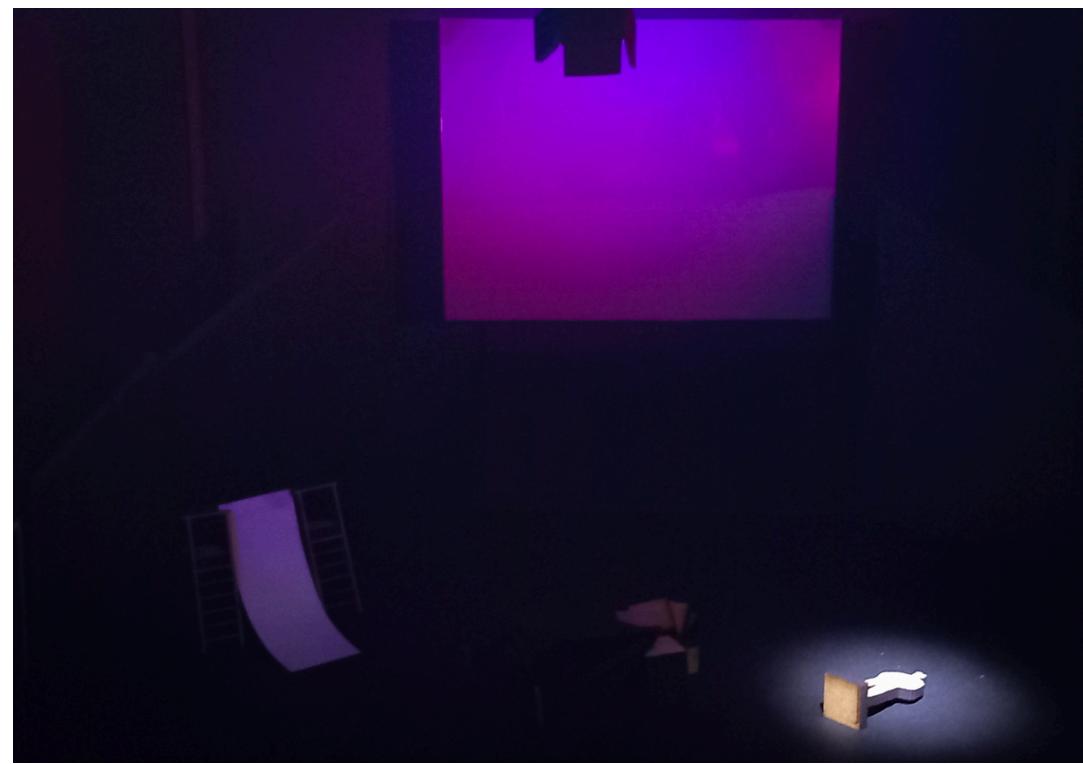
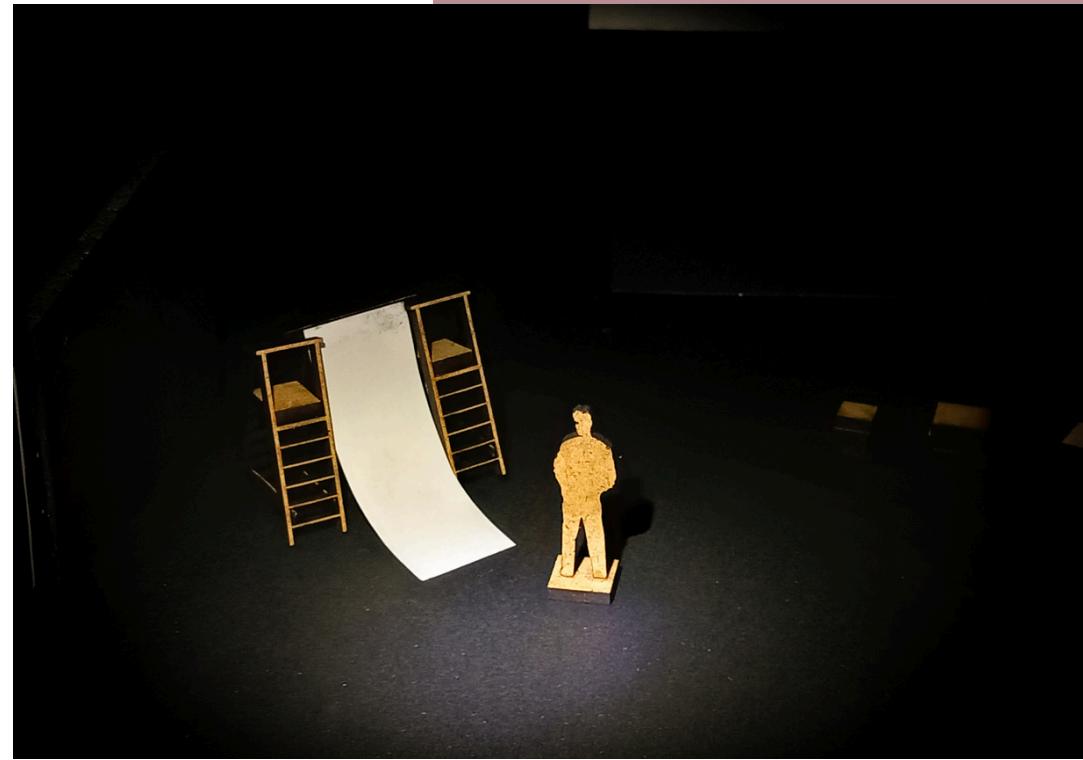
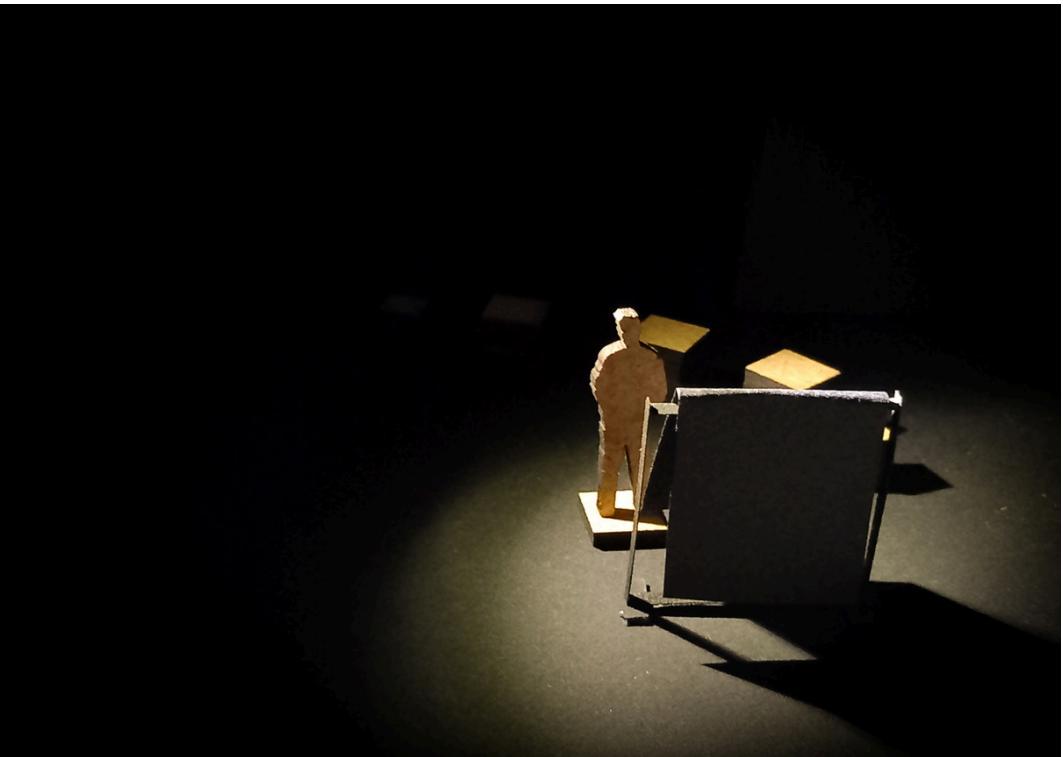


ACTE 5

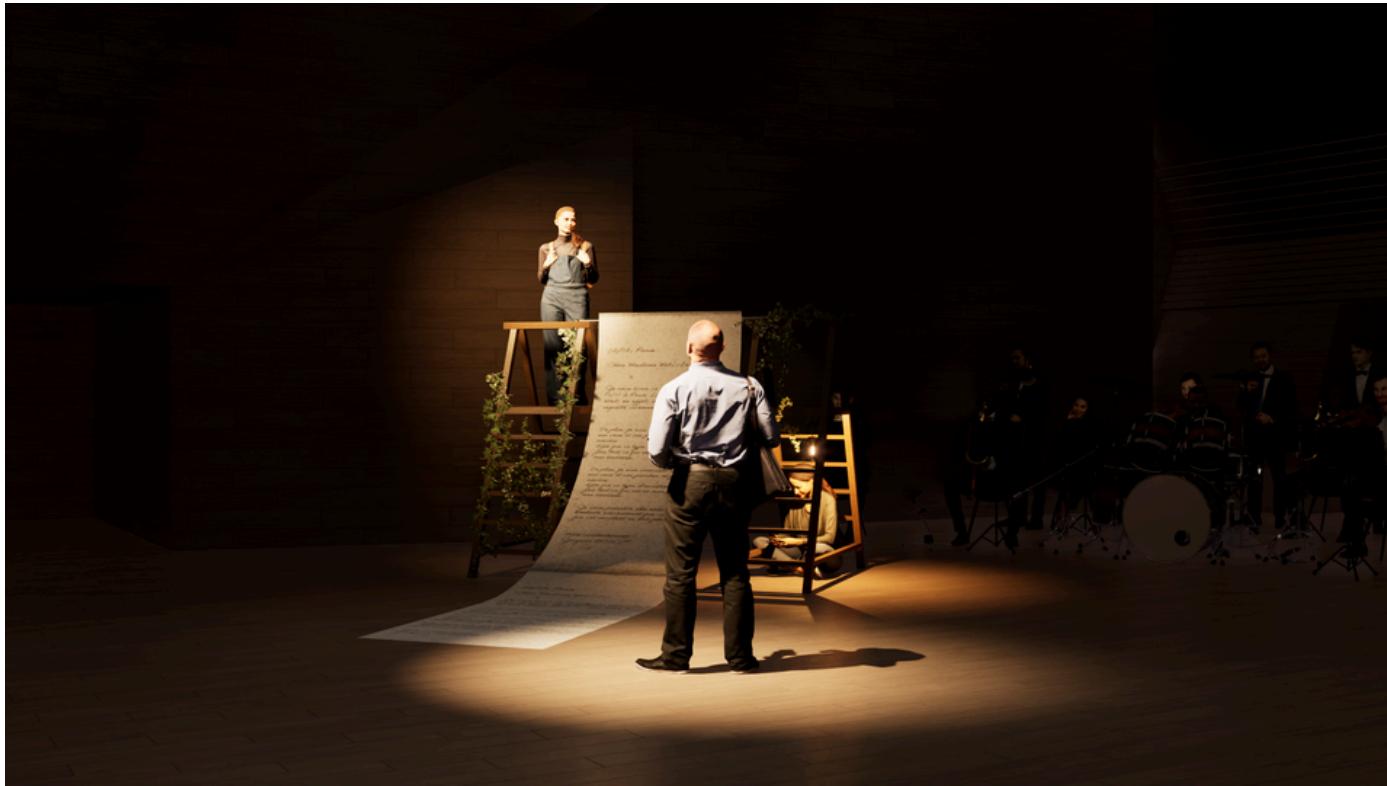
SCENE 4

Eclairage blanc neutre sur Cyrano étendu sur la lettre qui est elle même entièrement éclairée de façon plus légère.

PHOTOS MAQUETTE MISE EN SITUATION



ÉLÉMENTS DE DÉCOR



ECHELLES ET LETTRE

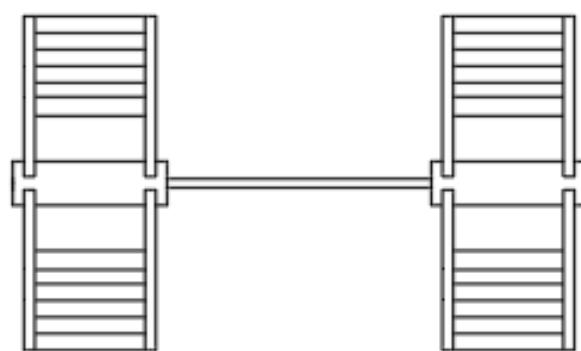
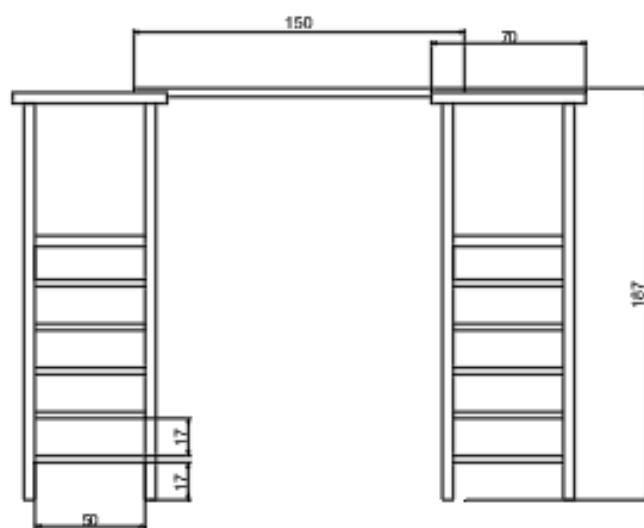
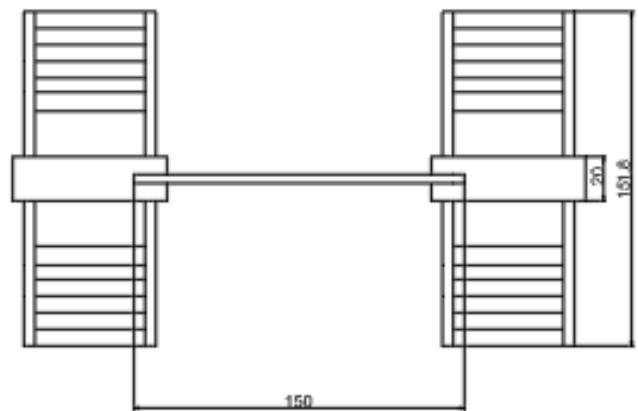
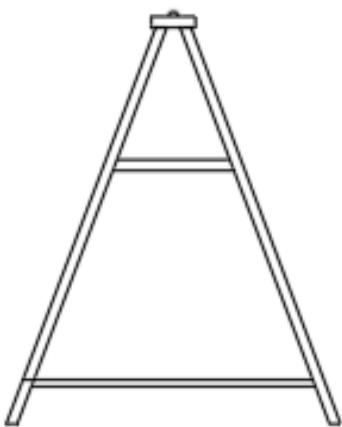


PORTANT ET CUBES

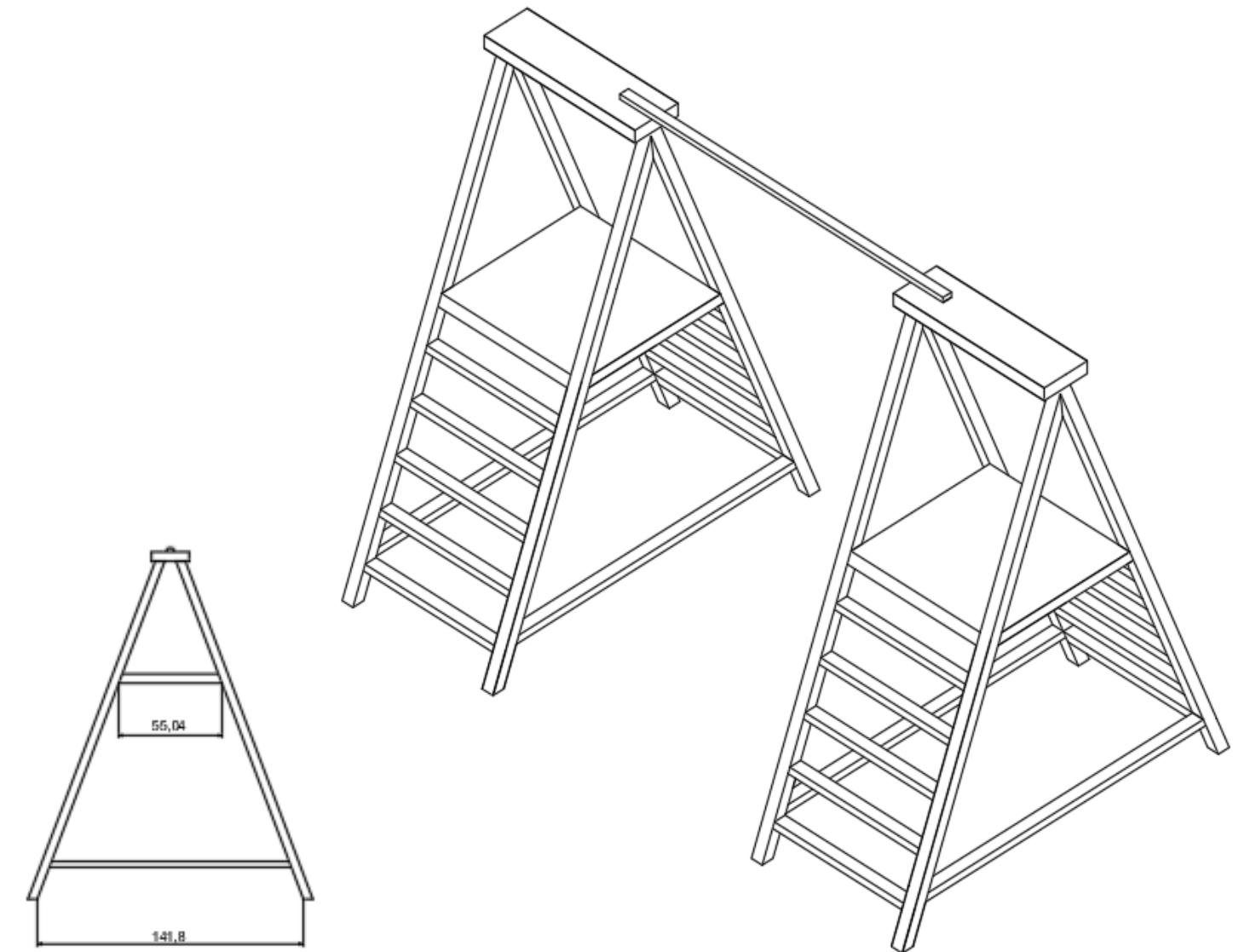


DESSINS TECHNIQUES

VUES EN PLAN

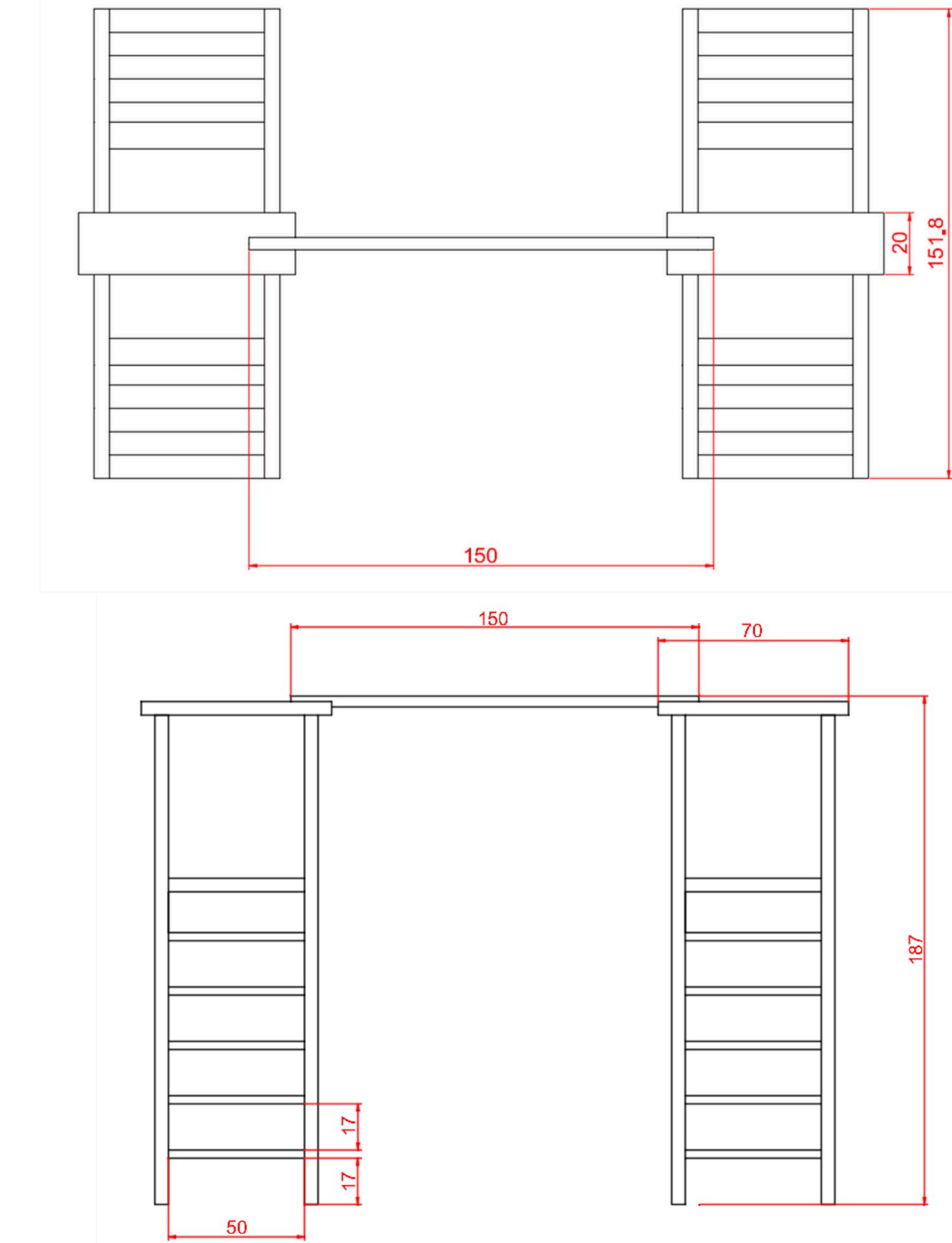
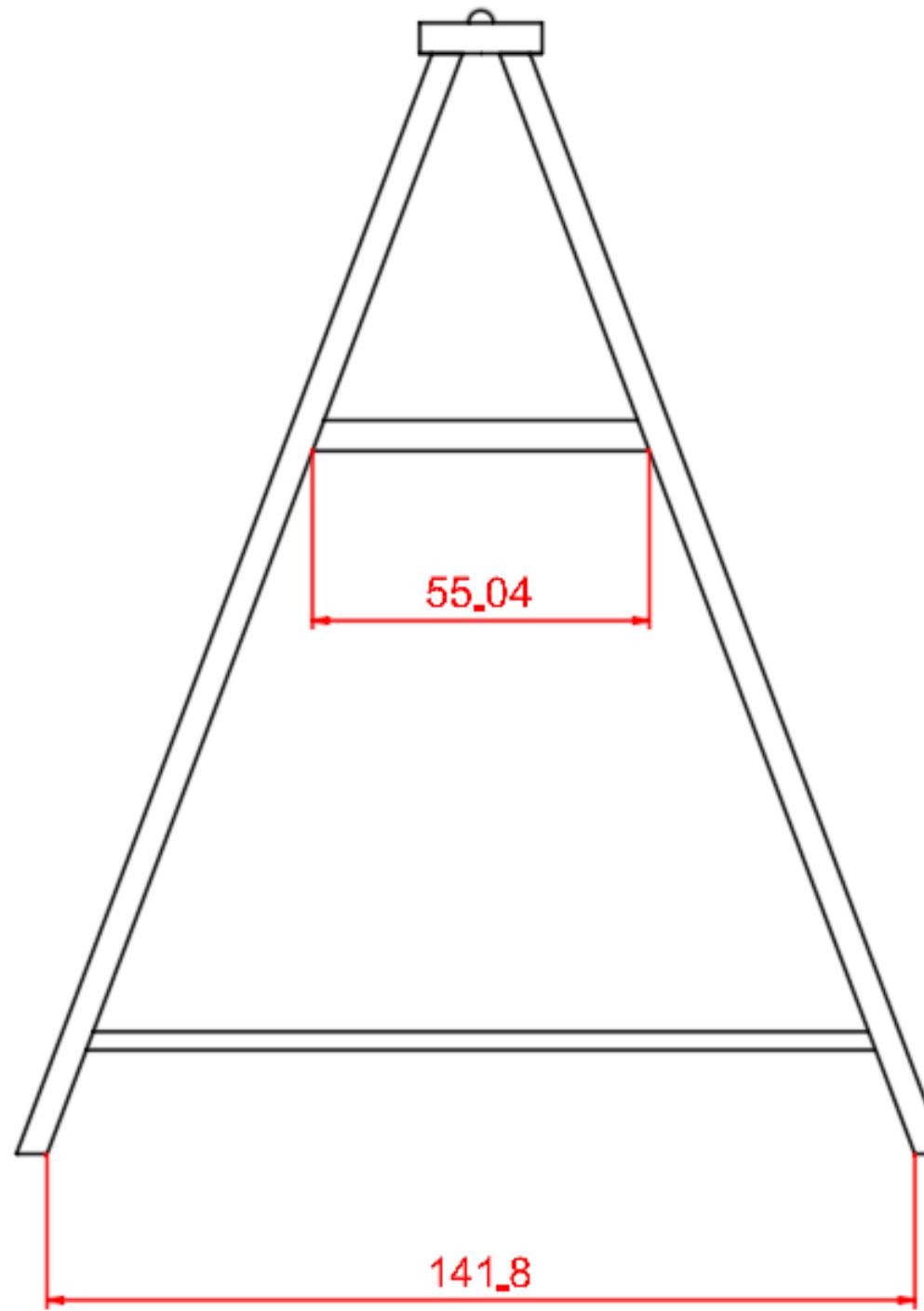


PERSPECTIVE ISOMÉTRIQUE



DESSINS TECHNIQUES

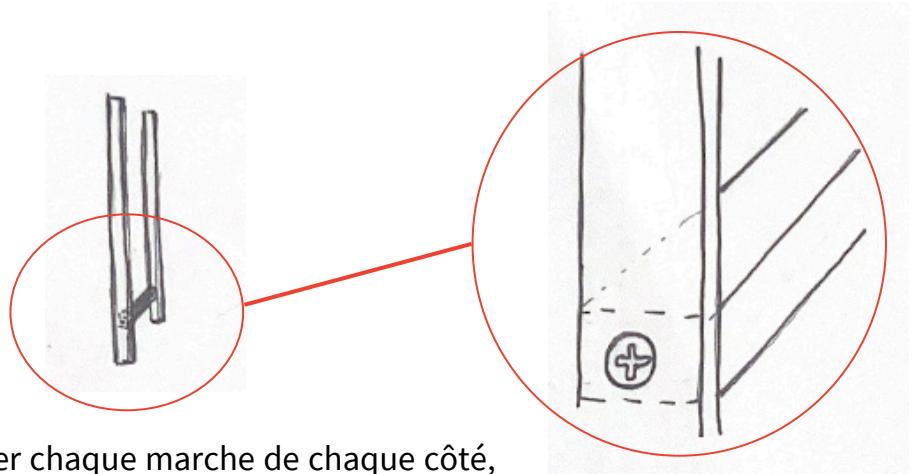
ZOOM SUR LES DESSINS ET LEURS COTATIONS



DÉTAIL TECHNIQUE

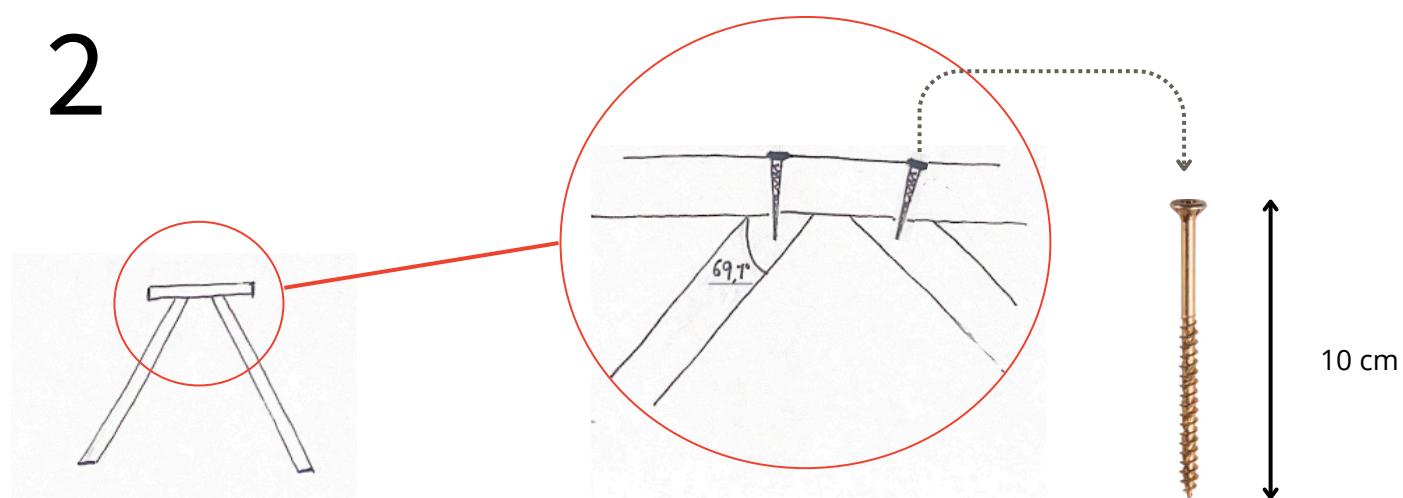
Escabeau

1



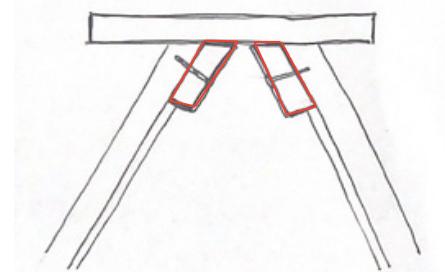
Visser chaque marche de chaque côté,
à l'aide d'une perceuse.

2



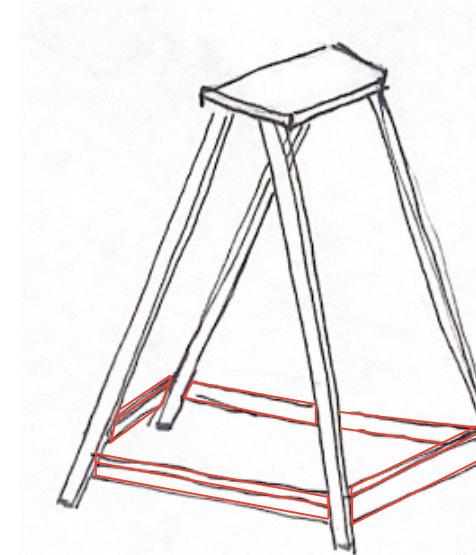
Couper à $69,1^\circ$ les deux bouts de bois
puis visser de chaque côté.

3



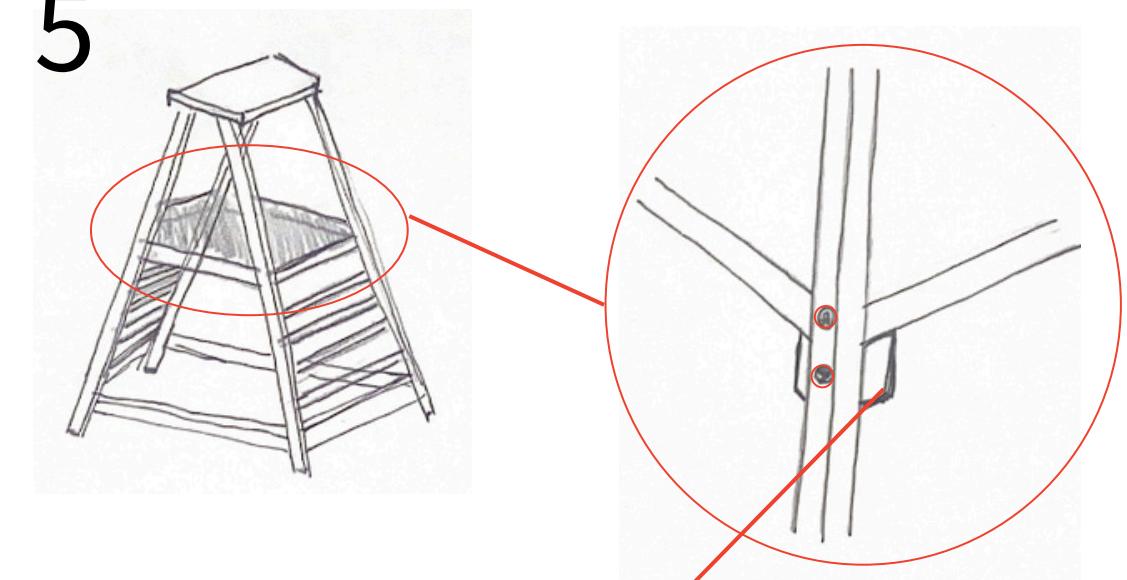
Solidifier en mettant deux bouts de bois intérieur
à l'escabeau en les vissant

4



Visser les quatre bouts de bois
pour solidifier l'escabeau.

5



Tasseau de bois pour solidifier la
plateforme.



DÉTAIL TECHNIQUE

Barre :

1

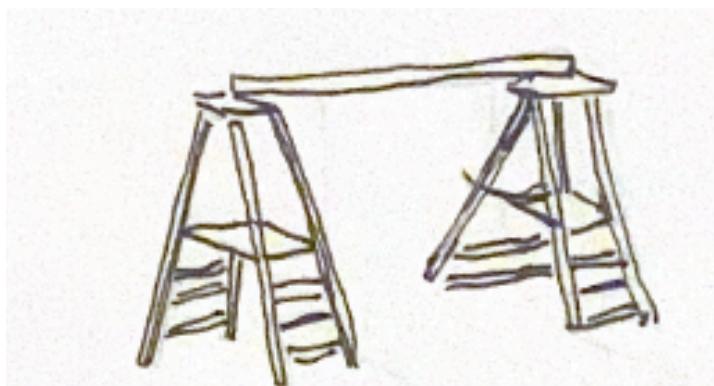


Barre directement récupérée à la bonne longueur.



Les tasseaux sont en bois de sapin, son avantage est qu'il est solide et durable. Et les planches sont en medium. se travaille très facilement

2



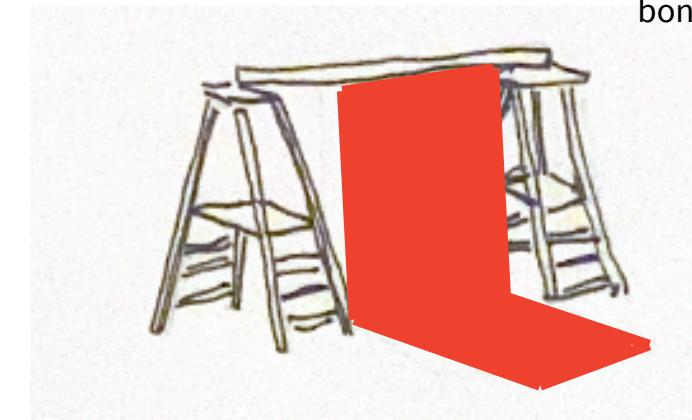
Barre fixée au dessus des deux escabeaux avec deux brides de fixation en métal, pour pouvoir accrocher la lettre.



Visser avec des vis papillons pour pouvoir démonter facilement

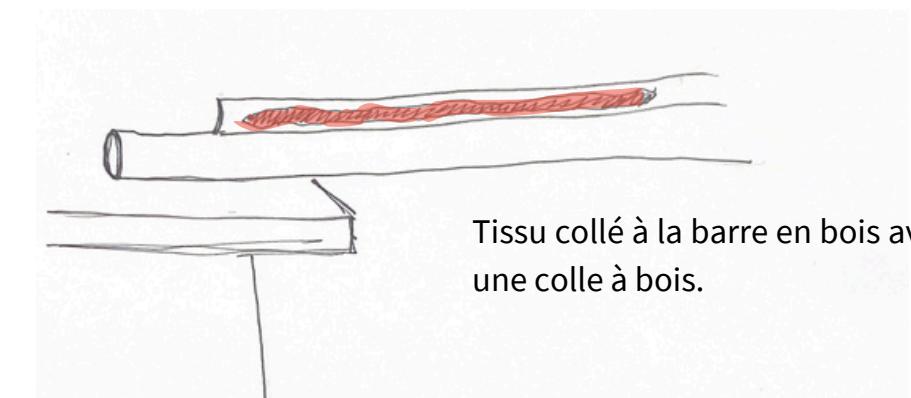
Lettre :

3



Tissu directement à la bonne mesure

4



Tissu collé à la barre en bois avec une colle à bois.

5



écriture faite à la main avec de la peinture exprès pour tissu avec un pinceau extra large

BUDGÉTISATION EXCEL

A	B	C	D	E	F
	quantité demandée	prix unité	total (€)	référence	surplus
1					
2 ESCABEAU					
3 tasseau bois 250 x 3 x 3 cm	10 m	15,9	63,6	leroymerlin	
4 tissus lettre	1,10m x 3m = 3,3m ²	7€ / m ²	23,10 €	un gand marché	
5 tasseau bois 240 x 5 x 5 cm	15,2 m	3,1	19,53 €	castorama	
6 baton 150 cm; 4cm diamètre	1,5 m	0	0,00 €	récup manche à balais	
7 vis (boîte de 200)	60	13,99	4,20 €	manubricole	140
8 bride de fixation 4cm diamètre	2	1,13	2,26	serresvaldeloire.com	
9 vis papillon	4	2,7	10,8	vis-express.fr	
10 peinture pour tissus	2	7,19	14,38	creavea.com	
11 pinceau extra large	1	16,81	16,81	aliexpress.com	
12 liane 10m	1	3,32	3,32	temu.com	
13 colle tissus / bois	1	14	14	cdecomania.com	
14					
15 plaque 50 x 63:	2				
16 plaque medium 244 x 122	1	20	20 €	leboncoin: valentin_dupont	118 x 22
17					
18 petites plaques 20 x 70:	2				
19 surplus plaque medium	1	0	0	leboncoin: valentin_dupont	2 x 48
20 plaque medium 80 x 40	1	7,7	7,70 €	leroymerlin	20 x 10
21					
22 CUBES	5	récup	0	théâtre	
23 LUMIERE (sous echelle)	1	47	47	skapetze.com	
24 PANNEAUX					
25 portant sur roulettes	2	récup	0	théâtre	
26 tissus pour portants	3m ²	récup	0 €	théâtre	
27 (LAMPES PUPITRE)	15	14,49	217,35	amazon	
28					
29 main d'oeuvre		fait par nous même	0	Ou en employant un menuisier compter 50 euros de l'heure et une demi journée	
30					
31			SOMME (€)		
32			464,05	Avec lumières pupitres	
33		ou	246,7	Sans lumières pupitres	